

Afdeling	: Onderwijs, Cultuur, Sport & Welzijn	B&W-voorstel:
Naam opsteller voorstel	: Truyen, Wim	BW-009303
Portefeuillehouder	: G.J.W. (Geert) Gabriëls	Zaaknummer JOIN:
		Z/16/016447
		Publicatie:
		Openbaar

Onderwerp

Plan van aanpak Cultuurbeleid 2017-2020

Voorstel

1. In te stemmen met het plan van aanpak voor actualisatie van het cultuurbeleid (Cultuurbeleid 2017-2020)
2. Kennis te nemen van het actiepuntenoverzicht uit de voorgaande Cultuurnota 2009-2013
3. De raad te informeren via de TILS-lijst

Inleiding

De huidige cultuurnota 2009-2013 is toe aan een update. Van de 90 actiepunten is 80% gerealiseerd, de resterende lopen nog. Bij de update van de visie wordt een nieuw activiteitenoverzicht met uitwerkingpunten voor de komende vier jaar opgesteld. In het bijgevoegde plan van aanpak wordt de doelstelling, het resultaat en het proces beschreven.

Beoogd effect/doel

Het proces levert, naast het maken van het voorliggende plan van aanpak, een geactualiseerde visie *Cultuurbeleid in Weert 2017-2020* met een uitvoeringsprogramma.

Argumenten

Het cultuurbeleid 2017-2020 is *de kapstok voor het gemeentelijk beleid*. Deze wordt *opgenomen in de bredere basis*, zijnde de multomap, *van het beleidskader Sociaal Domein* (zie p. 2 van het bijgevoegd PvA). Bij de visie hoort een uitvoeringsprogramma, met daarin de uitvoeringpunten voor deze periode. Waar van toepassing (sociaal domein, onderwijs) zijn er in de cultuurvisie raakvlakken met duurzaamheid.

Weert, 15-03-2016 De directeur,	S		B	W	W	W	W
				HL	FvE	PS	GG
		akkoord					
		bespreken					
Soort besluit: Besluit college		Vergadering B&W van 22-03-2016					

In te vullen door het B&W secretariaat:

- Akkoord
 Akkoord met tekstuele aanpassing door portefeuillehouder
 Anders, nl.:

- Niet akkoord
 Gewijzigde versie

- A-stuk
 B-stuk
 C-stuk

Beslissing d.d.: 22-03-2016

Nummer: 15

De secretaris,

Totaal aantal pagina's: 2
Pagina 1



Kanttelingen

Voor het ontwikkelen en uitvoeren van het nieuwe cultuurbeleid is een breed draagvlak noodzakelijk. Daarom wordt vanaf het begin van het proces actief gecommuniceerd met zowel interne als externe betrokken partijen.

Financiële, personele en juridische gevolgen

De personele en financiële gevolgen van het cultuurbeleid en de uitvoering daarvan, maken deel uit van het projectplan. Deze zullen worden opgenomen in de prioriteitenvoorstellen 2017.

Uitvoering/evaluatie

Zie de procesplanning in het plan van aanpak.

Communicatie/participatie

Vanaf het begin van het proces wordt actief gecommuniceerd met zowel interne als externe betrokken partijen.

Overleg gevoerd metIntern:

Ton Weekers, afdelingshoofd OCSW
Marianne van de Ven, seniorbeleidsadviseur OCSW
John van Cauteren, beleidsadviseur museum OCSW
Joke Jongeling, beleidsadviseur monumentenzorg Ruimte

Extern:

De in het plan van aanpak genoemde externe partijen zijn ervan op de hoogte dat zij worden betrokken in het proces.

Bijlagen

1. Plan van aanpak Actualisatie Cultuurbeleid 2017-2020
2. Actiepuntenoverzicht Cultuurnota 2009-2013

Plan van aanpak

Cultuurbeleid 2017 – 2020



Opgesteld door:	W. Truyen
Ambtelijk opdrachtgever:	T. Weekers
Bestuurlijk opdrachtgever:	Wethouder G. Gabriëls

1 Aanleiding:

De huidige cultuurnota Weert 2009-2013 is toe aan een update. Bij de update van de visie wordt een nieuw activiteitenoverzicht met uitwerkingpunten voor de komende vier jaar opgesteld.

2 Doelstelling:

Het cultuurbeleid van Weert is vanaf de vaststelling van de cultuurnota 2009-2013 uitgevoerd op basis van het daarbij horende uitwerkingsprogramma. De doelstellingen uit de periode 2009-2013 zijn verder ontwikkeld in de periode 2014 t/m 2016.

De nieuwe cultuurvisie wordt een actualisering van de cultuurnota, inclusief een uitvoeringsprogramma voor 2017-2020. Daarbij worden de doelstellingen heroverwogen, aangescherpt en aangevuld met ontbrekende items. Omdat accentverschuiving, continue verbetering en vernieuwing belangrijk is voor het lange termijn succes, krijgt dat bijzondere aandacht.

In de herijkte cultuurvisie wordt meer aandacht gegeven aan cultuur als factor welke levendigheid, verwondering, humor, passie, verbinding, waardecreatie en nieuwsgierigheid kan bevorderen. De ervaringen die hierdoor ontstaan zijn niet meetbaar of in getallen uit te drukken. Zij hebben de bedoeling om meer ruimte te bieden voor mensen en hun ideeën én om te bevorderen dat creatieve mensen daardoor worden gestimuleerd om in Weert te blijven. Talentontwikkeling (cultuurstimulering en topcultuur), verdergaande regionale samenwerking en cultureel ondernemerschap zijn belangrijke nieuwe onderwerpen.

3 Resultaat:

De op te stellen cultuurvisie 2017-2020 is de kapstok voor het gemeentelijk beleid. Deze wordt opgenomen in de multimap van het beleidskader¹ Sociaal Domein. De cultuurvisie wordt kleurrijk uitgevoerd, het eindproduct wordt multimediaal gepresenteerd op een bij de inhoud passende wijze. De visie vormt de basis voor een uitvoeringsprogramma, met daarin de uitvoeringspunten voor deze periode. Het cultuurbeleid 2017-2020 en het uitvoeringsprogramma wordt volgens planning in het vierde kwartaal 2016 voorgelegd aan de gemeenteraad ter vaststelling.



4 Organisatie:

De organisatie van het project *cultuurbeleid 2017-2020* bestaat uit het portefeuillehouderoverleg en een projectgroep. De rollen in het project zijn:

1. Gemeenteraad
2. Bestuurlijk opdrachtgever
3. Projectwethouder
4. Ambtelijk opdrachtgever
5. Projectleider/ assistent projectleider
6. Projectmedewerkers

¹ In het overkoepelende beleidskader Sociaal Domein, welk in 2016 wordt uitgewerkt, wordt als stip op de horizon omschreven hoe wij de maatschappij over 10 jaar zien, en wat daarin de rol van de overheid is. Daar ligt eveneens de verbinding met de verschillende beleidsterreinen intern én daarbuiten.

5 Portefeuillehouderoverleg:

Samenstelling:

- Wethouder Gabriëls
- Ton Weekers
- Wim Truyen
- Marianne van de Ven

Taak:

- Bespreken ambtelijke voortgang en adviezen
- Bewaken van het proces op hoofdlijnen
- Geven van richting aan de projectgroep
- Voorbereiden van besluitvorming door het college van B&W en de gemeenteraad

Vergaderfrequentie:

Het portefeuillehouderoverleg vindt als regel tweemaal per week plaats. Tenminste éénmaal per maand wordt de voortgang van het opstellen van de cultuurvisie 2017-2020 besproken.

6 Projectgroep:

Samenstelling:

- Wim Truyen
- Marianne van de Ven
- John van Cauteren
- Joke Jongeling
- Young potential (nog te werven cultuur/kunstwetenschapper)
- Ondersteuning vormgeving fysieke nota (afdeling communicatie)
- Administratieve ondersteuning (nog in te vullen)

Taak:

- Ambtelijk voorbespreken van de besluitvormingsitems
- Voorleggen van de resultaten aan het portefeuillehouderoverleg en aan het college van B&W
- Organiseren van overleg met interne en externe collega's en partners

Vergaderfrequentie:

De projectgroep komt, per projectonderdeel, een tweetal keren in workshopbijeenkomsten bij elkaar. Tussentijds reageert men via de mail op conceptdocumenten van de projectleider.

7 Besluitvorming:

Wim Truyen is de projectleider. Hij coördineert het project en wordt hierin ondersteund door Marianne van de Ven. De projectgroep bereidt de besluitvorming ambtelijk voor. Het portefeuillehouderoverleg bereidt vervolgens de besluitvorming in het college van Burgemeester en Wethouders voor. De gemeenteraad stelt de nota vast.

8 Procesresultaat:

Het proces levert, naast het maken van een plan van aanpak, een geactualiseerde visie *Cultuurbeleid in Weert 2017-2020* met uitvoeringsprogramma.



9 Procesverloop:

Bij het ontwikkelen van het nieuwe cultuurbeleid voor Weert wordt veel belang gehecht aan een breed draagvlak. Daarom wordt vanaf het begin van het proces actief gecommuniceerd met zowel interne als externe betrokken partijen. Een externe groep wordt gevormd, die als partners input en adviezen voor de cultuurnota leveren. De externe groep komt een drietal keren in workshop bijeenkomsten bij elkaar. Gezamenlijk met deze groep wordt de notitie geschreven. Tussentijds reageert men via de mail op de concepten via de projectleider. De doelstellingen en uitwerking van de nieuwe Cultuurnota wordt in een inhoudelijke participatiebijeenkomst (werkconferentie) besproken met betrokken partijen en inspiratoren.

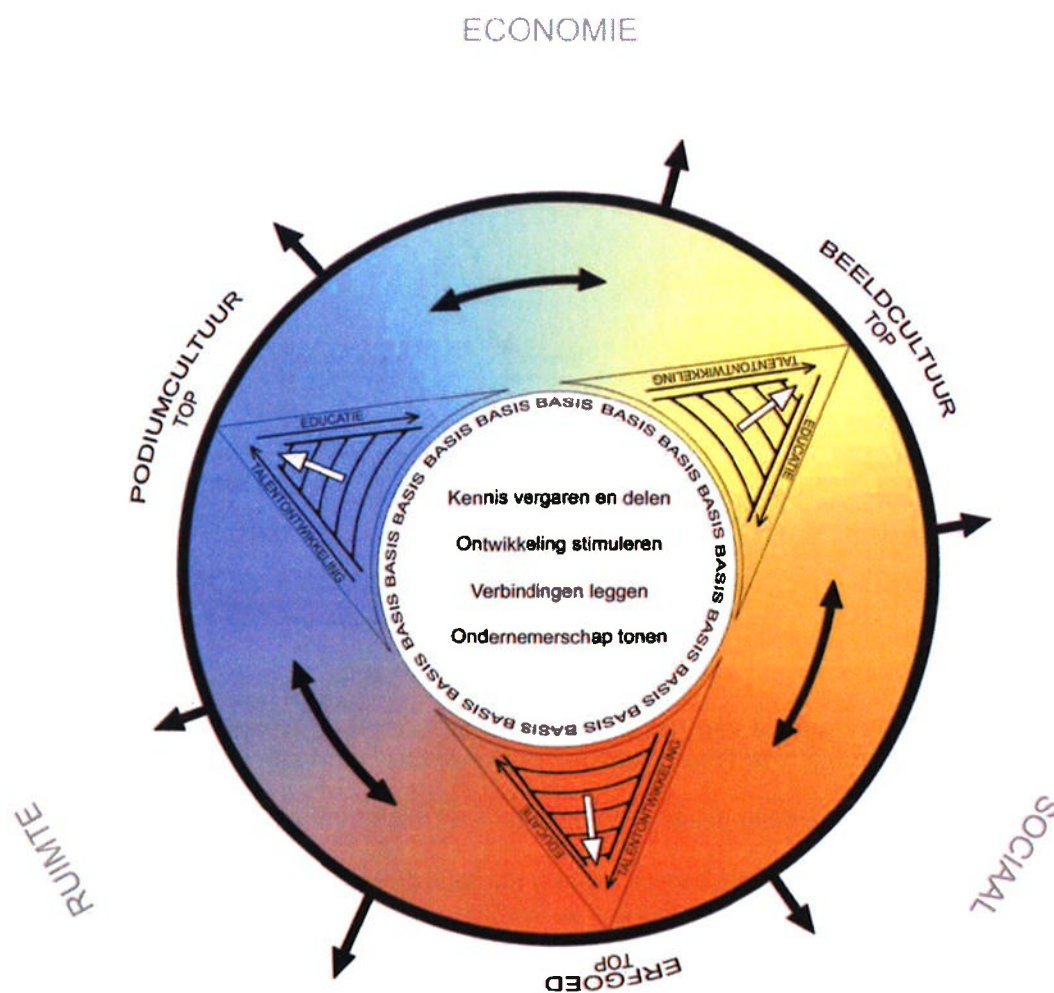
De externe groep bestaat uit vertegenwoordigers van professioneel culturele instellingen en het onderwijs:

- Bibliocenter: Liesbeth Vogelaar
- Bosuil: Sander Hoeben
- Munttheater: Brigitte van Eck
- Rick: Emile Florack
- Streekomroep: Antoine Huijben
- Onderwijs: combinatiefunctionarissen cultuur en Urban Culture, BAG/DOC-overleg Ku&Cu

Met de professioneel culturele instellingen worden meerjarige prestatieafspraken gemaakt voor de periode 2017-2020. Niet slechts langjarig subsidiëren, maar ook:

- het investeren en het bouwen aan brede coalities, welke noodzakelijk zijn voor een toekomstbestendige en levendige culturele wereld en
- brede samenwerking gericht op versterking van cultuur ook buiten de eigen organisatie, worden daarin verwerkt. De gemeente is over de invulling van de meerjaren prestatieafspraken met deze organisaties in gesprek.



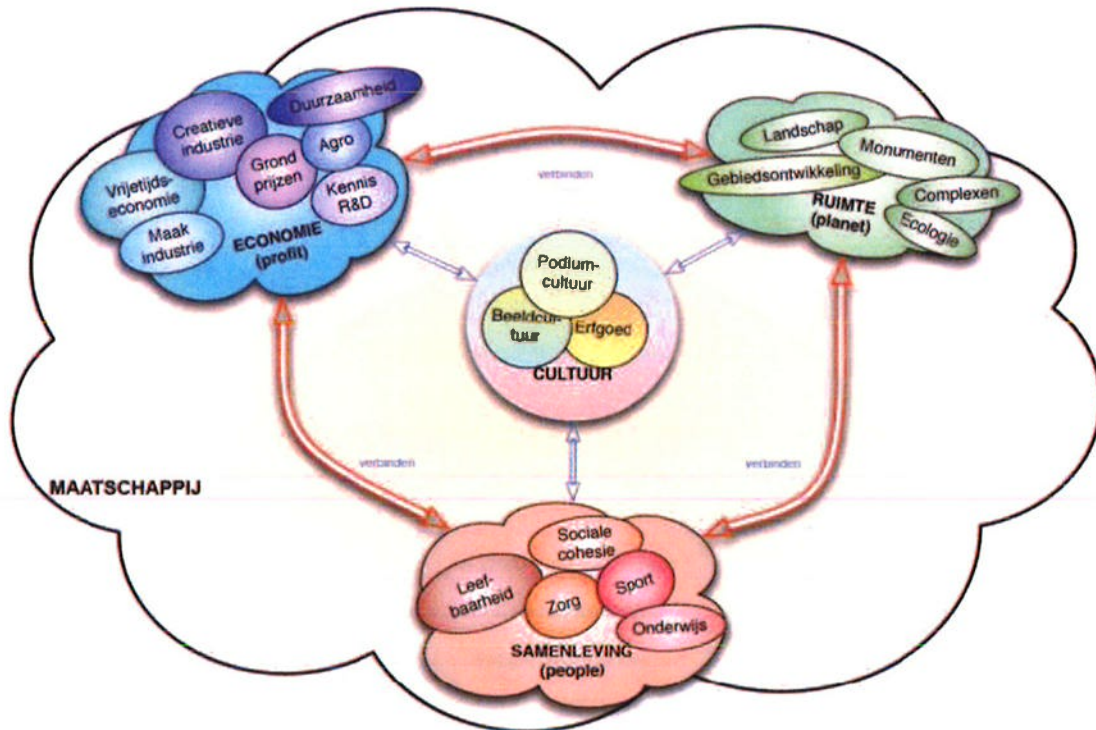


De relatie tot de andere domeinen met de drie cultuurgebieden.

Binnen de interne organisatie hebben diverse beleidsterreinen ook een sterke relatie met cultuur. De collega's van deze beleidsterreinen welke actief betrokken worden zijn:

- Vastgoed (huisvesting professionele instellingen): Jack Westenberg
- Ruimtelijke ordening en infrastructuur (planvorming, culturele planologie, binnenstad, wijkontwikkeling en Urban Culture): Selma van Mensvoort
- Economie (vestigingsbeleid en economie): Pierre Heuts
- Toerisme: Lizette Koopmans²
- Ruimtelijke ordening en landschapsinrichting (landschapontwikkeling en historie): Werner Mentens
- Maatschappelijk welzijn (jeugdbeleid en -educatie): Riek Klaessen
- Participatie (cultuurparticipatie, volwasseneneducatie en integratie): Ümügül Tasim

² Naast de professionele instellingen, welke een subsidierelatie hebben met de gemeente, zijn ook andere externe organisaties van belang als het gaat om de aantrekkelijkheid van de stad en regio. Bijvoorbeeld: Centrum Weert Promotion, VVV M-L, Theater de Huiskamer, C'wartier, Perron-C. Deze instanties worden via de desbetreffende beleidscollega's geconsulteerd.



De verwevenheid van het beleidsveld cultuur met de andere domeinen: Economie, ruimte (mede natuur en landschap) en samenleving.

Het proces loopt gelijk met enkele beleidstrajecten die een relatie hebben met cultuurbeleid, namelijk:

- het opstellen van de museumnota, waarin de door de raad vastgestelde uitgangspunten in de *Visie op de erfgoedruimte* worden verwerkt;
- de herijking van het subsidiebeleid voor vrijwilligers-organisaties, waarvan ook de culturele amateurverenigingen deel uit maken;
- een voorstel over de financiering van het Cultureel Lint in 2016 en volgende jaren.

10 Kwaliteit en communicatie:

Om de slagingskans van het project te vergroten is het van belang om medewerking te krijgen van de diverse betrokken partijen. Dit geldt zowel intern als extern. Direct na de vaststelling van het plan van aanpak zal gecommuniceerd worden met deze partijen.

Het voorstel is om een werkconferentie te organiseren met in- en extern betrokken partijen en belanghebbende organisaties. Het doel van deze werkconferentie is tweeledig:

- a) toetsen van de structuur van de conceptvisie, zoals die op dat moment geformuleerd is;
- b) ophalen van ontbrekende items en ideeën welke verwerkt kunnen worden in de definitieve versie. Deze werkconferentie wordt in juni 2016 gehouden.



Bijlage 1: Projectplanning

	Onderdeel	Actie/resultaat	Planning	Actoren
Fase 1	Plan van aanpak	Pho	februari/maart 2016	Projectleider - ondersteuner – projectgroep - opdrachtgevers
		B&W	22 maart 2016 (TILS)	Projectgroep - B&W
Fase 2	Inventarisatie en visie ontwikkeling	Klankborden	april - mei 2016	Projectgroep – klankbord extern
		In kaart brengen personele en financiële gevolgen	opnemen in prioriteiten 2017 mei – juni 2016	Projectgroep
		Werkconferentie	juni 2016	Projectgroep – klankbord extern - inspiratoren
Fase 3	Verdieping	Klankborden	augustus 2016	Projectgroep – klankbord extern
		Klankborden	augustus 2016	Cie Roerend Erfgoed Cie Cultuurhistorie
		Structuur van de concept visie	augustus 2016	Projectgroep
Fase 4	Uitwerking inclusief uitvoeringsprogramma en budgetten	Definitieve visie	11 oktober 2016	B&W
		Definitieve visie	23 november 2016	Vaststellen Raad

Bijlage 2: Hoofdstuk-indeling

De visie Cultuurbeleid 2017-2020 wordt multimediaal gepresenteerd op een bij de inhoud passende wijze. Daaraan ligt een werknootie ten grondslag. De voorgestelde hoofdstuk-indeling van deze werknootie is een aangepaste versie van de indeling welke in de Cultuurnota 2009-2013 is toegepast. De nieuwe thema's zijn vetgedrukt:

1) Inleiding en Kaders

De thema's:

2) Vitaal verleden

3) Zorg dat je erbij bent: Culturele organisaties, cultuureducatie en –participatie, **talentontwikkeling, verdergaande regionale samenwerking**³

4) Schoen Wieert: Culturele planologie

5) Uitvoeringsprogramma: hierin wordt concreet aangegeven wat de komende jaren wordt uitgevoerd.

Kunst en cultuur kunnen de aantrekkelijkheid van de stad verrijken. Uit de cultuurvisie moet blijken hoe dat kan, én hoe dat moet worden verwezenlijkt. Cultuur moet meer zichtbaar worden in Weert.

³ Kwaliteit, innovatie, profilering én samenwerking over grenzen heen zijn hierbij leidend.



Bijlage 3: Aandachtspunten actualisatie

Dit plan van aanpak is de start van de nieuwe Cultuurvisie Weert 2017-2020. De belangrijkste redenen voor de actualisatie van de cultuurnota zijn de recent gewijzigde uitgangspunten ten aanzien van:

1. Economie - toerisme.

Voor de uitstraling en aantrekkelijkheid van de stad zijn kunst en cultuur van belang. Dit betekent dat in het cultuurbeleid de verbinding en samenwerking aangejaagd moet worden tussen partners in de ruimste zin: binnen de cultuursector, met andere sectoren (toerisme, recreatie, economie, onderwijs, ruimte, natuur, zorg, welzijn en sport), met gemeenten, met het bedrijfsleven, met kennisinstellingen, met (Eu)regionale partners en als belangrijkste van alle met de burgers.

In het economisch profiel Weert (december 2015) is opgenomen dat het totaalpakket aan beleving, evenementen, architectuur, monumenten, professionele culturele instellingen en voorzieningen (o.a. horeca) van groot belang is voor de aantrekkelijkheid van de woonomgeving.

In deel 1 (analyse en opgaven) van de Structuurvisie 2025 "Weert nodigt uit" worden de thema's die om aandacht vragen voor een bruisend centrum, waar ontmoeting en beleving centraal staan, genoemd. De betreffende culturele thema's zijn: het optimaliseren van de culturele functies en het opwaarderen van de erfgoedruimten. In deel 2 (visie) wordt het belang van het zorgvuldig gebruik en het respecteren en versterken van landschappelijke en cultuurhistorische waarden toegelicht. In hoofdstuk 4 wordt de aanwezigheid van cultuur en cultureel erfgoed als vestigingsfactor voor bedrijven en hun werknemers onderkend.

In 'De culturele stad' (Nijmegen 2014) geeft Cor Wijn aan welke denkrichtingen er zijn om culturele en cultuurhistorische elementen aan te grijpen als ontwikkelingskansen. Daarbij wordt ook een analyse gegeven van het belang van de aanwezigheid van zogenoemde 'woonattracties in een stad' welke verwijst naar de dissertatie 'De aantrekkelijke stad (Utrecht 2009) van Gerard Marlet. Het optimaliseren van samenspel tussen winkels, horeca en cultuur is daarbij van groot belang.



2. In de cultuursector zijn veel ontwikkelingen.

De culturele basisinfrastructuur welke wij in stand willen houden vraagt, mede onder invloed van wijzigende financiële middelen, om een andere vorm van cultureel ondernemerschap. Daarbij is het vooral van belang om de kracht welke samenwerking kan bieden ten volle te benutten. De kansen die er liggen voor Weert op dit terrein worden in de cultuurvisie in kaart gebracht.

Naast het belang van Weert als regionale centrumstad zal er ook aandacht zijn voor de (vrije)tijdsbesteding van de inwoners en de rol daarbij van professionele instellingen en culturele verenigingen. Het onderdeel cultuur maakt dat Weert met haar aantrekkelijke (binnen)stad, dorpskernen en groene buitengebied een aantrekkelijke gemeente is om te wonen, te werken én te recreëren.

Daarnaast dragen ook niet-gesubsidieerde culturele instellingen bij aan de aantrekkelijkheid van de leefomgeving. Er is aandacht voor de wijze waarop deze instellingen kunnen worden ondersteund (bijvoorbeeld door een bepaalde samenwerking met gesubsidieerde instellingen of door financieringsmogelijkheden vanuit andere overheden). Dit vraagt om een open en ondernemende houding, waarbij durf en bereidheid nodig zijn om bestaande patronen en traditionele grenzen te doorbreken. Er moeten nieuwe vormen van samenwerking komen, met aandacht voor de balans tussen traditie, continuïteit, vernieuwing en verdieping.

Accentverschuiving, continue verbetering en vernieuwing is belangrijk voor het lange termijn succes. Een strategie die gericht is op het ondersteunen van die initiatieven welke er toe doen is leidend voor de cultuurvisie.



3. De veranderende rol van de overheid.

De opvatting over de rol van de overheid in zijn algemeenheid verandert. Meer en meer wordt aan de samenleving zelf overgelaten. Tegelijkertijd heeft de gemeente een verantwoordelijkheid bij het op peil houden van de kwaliteit en het bereik van de culturele voorzieningen; de culturele basisinfrastructuur. Het cultuurbeleid is geen strikt wettelijke taak voor gemeenten. De basis voor het nieuwe cultuurbeleid ligt in de beleidsnotitie "*Kiezen met Visie*" en in het coalitieprogramma "*Met ieder aan boord verder*", in het bijzonder:

"..." **Verbinding**⁴

Het transformatieproces dat om een andere rol van de overheid vraagt door verbindingen die nodig zijn door een veranderende wereld. Het gaat om verbindingen tussen: economie, zorg, welzijn, cultuur, sport, wonen, financiën, milieu en onderwijs.

Verbindingen tussen cultuur en onderwijs die gericht zijn op het bevorderen van cultuureducatie. Zoals aansluiten bij het Provinciale programma genaamd DOOR! aangaande een doorlopende leerlijn Muziekonderwijs én vanwege de gestelde vragen vanuit het onderwijs over uitbreiding van de "combinatiefunctaris Cultuur".

Culturele innovatie. Culturele projecten (bijvoorbeeld StreetArt, Urban Culture en culturele broedplaatsen) die een samenhang hebben met een bruisende binnenstad en een innoverende economie. Door te investeren in cultuur kan de aantrekkelijkheid van een stad verbeterd worden, bijvoorbeeld door ruimte te bieden aan vernieuwende initiatieven. Cultuur draagt bij aan waardecreatie, ontmoeting, innovatie en creativiteit⁵.

Raakvlakken met de welzijnssector, en ook met wonen, participatie en sport. Daarmee stimuleren wij het om verbindingen te leggen en te ontschotten. De ingezette transformatie van het sociaal

⁴ zie Kiezen met Visie: p. 1, 7, 9 en 13 t/m 28

⁵ in Kiezen met Visie worden als voorbeelden genoemd: "investeren in het Munttheater als laagdrempelig toegankelijk podium. Als laagdrempelige plaats van ontmoeting, debat en open leercentrum wordt gewerkt aan één centrale bibliotheek met een regionale functie. Het muziekcentrum de Bosuil en het RICK zijn culturele basisvoorzieningen die in een stad als Weert niet mogen ontbreken. De regionale culturele voorzieningen willen we ook voor de toekomst levensvatbaar en kwalitatief hoogstaand houden. Ook dit sluit aan bij een bruisende binnenstad waar beleving en cultuur een grote rol spelen".

domein moet leiden tot zaken anders en beter doen, maar eveneens goedkoper. We doen dit samen met de maatschappelijke organisaties.

De bestaande en nieuwe activiteiten welke bijdragen aan een versterking van de beleving (bij inwoners en bezoekers) van het cultureel erfgoed, in zowel de binnenstad als het buitengebied, worden nadrukkelijk ondersteund⁶.

"..." De rol van culturele professionele instellingen⁷.

Er wordt veel waarde gehecht aan het laagdrempelig toegankelijk houden van de culturele instellingen (Bibliocenter, De Bosuil, Munttheater en RICK). Hiervoor is het noodzakelijk dat de instellingen levensvatbaar en betaalbaar blijven. Een van de mogelijkheden om het centrum op te waarderen is om het Collegeplein om te vormen tot het Cultuurplein van Weert. Een visie daarvoor wordt ontwikkeld. Alle partijen zijn het er over eens dat de bibliotheek van groot belang is. We gaan uit van het behoud van de bibliotheek en ondersteunen de ontwikkelingen die de bibliotheek zelf inzet om toekomstbestendig te blijven.

"..." Koesteren van creatief talent⁸.

Versterking van culturele projecten is van belang, waarbij aandacht moet zijn voor innovatie gericht op de mogelijkheid om creatief talent te ontwikkelen. Daartoe willen we ook nieuwe samenwerkingsvormen tussen culturele instellingen en sociaal maatschappelijke instellingen ondersteunen om inwoners van Weert bij cultuur en maatschappij te betrekken. Creatieve talenten dienen in Weert mogelijkheden te krijgen zich te ontplooien. Realisatie van routes voor talentontwikkeling, van prille basis tot excellent talent, met aandacht voor cultuureducatie, opleiding, nieuwe kunstvormen en ambassadeurschap verdienen aandacht. Broedplaatsen van innovatie, creativiteit en "vrij-zinnigheid" zijn hierbij belangrijk én dragen bij aan de levendigheid en uitstraling van onze gemeente. Wij ondersteunen creatief talent in het vinden van een dergelijke broedplaats.

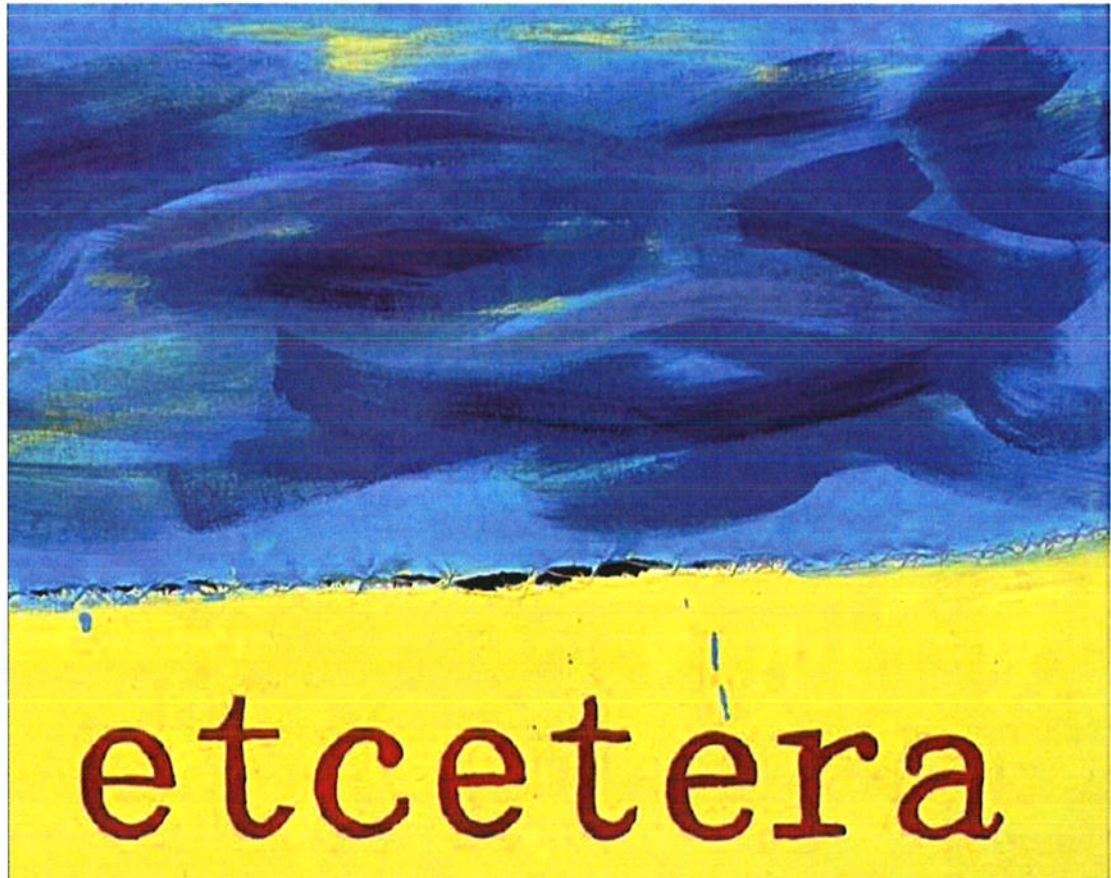


⁶ in Kiezen met Visie wordt de herontwikkeling van het Lichtenbergcomplex binnen het project Weert-West genoemd. De omgeving van het Lichtenbergcomplex wordt gezien als verbindende schakel tussen de toeristisch recreatieve functies in het centrum en die van het IJzeren Man gebied en het daaraan grenzende KempenBroek.

In het coalitieakkoord wordt als Point of Interest de diverse locaties en activiteiten die kunnen worden benut voor culturele educatie én het aantrekken van toeristen genoemd.

⁷ zie Kiezen met Visie p. 1, 11, 18 en 19 en het Coalitieakkoord p. 15 en 16

⁸ zie Kiezen met Visie p. 9 en 11 en het Coalitieakkoord, p. 16



Versie 04-03-2016		2009-2015		2017-2020
Drie pijlers		Actiepunten (zie: Cultuurnota 2009-2013 p. 74-78)	Gerealiseerd	Waar moeten we mee verder?
- A1 Monumentenzorg	"Vitaal verleden"			
		1. Haalbaarheidsonderzoek herbestemming Lichtenberg	😊 1) Rijksmonument status per 2010 2) Verval gestopt door wind- en waterdicht maken 3) Beschermend bestemmingsplan vastgesteld 4) Aansluiting gezocht bij Stichting Openluchttheaters Limburg 5) Samenwerking met initiatiefnemers hergebruik	1) Indien passend binnen de beoogde gebiedsvisie en passend binnen de financiële middelen van de gemeente wordt verwerving van eigendom van het gehele complex op voorhand niet uitgesloten. 2) Het complex zal functioneel gebruikt dienen te worden. De programmering dient te worden ondergebracht bij een stichting. Dit is tevens aan te raden voor het werven van sponsorgelden (b.v. grote loterijen). Daarnaast moeten we zorgen dat we deel (blijven) uitmaken van de 'Stichting Openluchttheaters Limburg'.
		2. Haalbaarheidsonderzoek herbestemming Fatimakerk	😊 De Fatimakerk is in juni 2014 overgegaan naar een particuliere eigenaar	Wij adviseren en verlenen planologische medewerking
		3. Prognose van vrijkomende religieuze gebouwen	😊 Er is een prognose van vrijkomende religieuze gebouwen gemaakt en er is overleg geweest met het bisdom Roermond. Individuele kerkbesturen zijn de eerst verantwoordelijke. Het bisdom werkt aan clustering.	Gemeente is gesprekspartner/tussenpersoon voor de provincie. Bij vragen kunnen we planologisch medewerking verlenen. Als het monumenten zijn kunnen we adviseren, subsidies verlenen of goede voorbeelden van herbestemming geven ter inspiratie, etc.
		4. Versterken van monumentenzorg in erfgoededucatie <i>*) Actiepunt 5 ontbreekt in Activiteitenoverzicht Cultuurnota 2009-2013</i>	😊 1) Het versterken van monumentenzorg in erfgoededucatie is een actiepunten in het monumentenbeleidsplan. 2) Er is een speurtocht voor P.O. en V.O. door de binnenstad	Qua erfgoededucatie dient er aansluiting gezocht te worden bij het Erfgoedcluster en Ku+Cu.
		6. Opstellen beleidsplan inzake boerderijen in buitengebied	😊 Het opstellen van een beleidsplan inzake boerderijen in buitengebied is een actiepunten in het monumentenbeleidsplan.	Uitvoeren actiepunten uit monumentenbeleidsplan.
		7. Opschonen gemeentelijke monumentenlijst / Inventariseren gebouwen uit Wederopbouwperiode	😊 Het opschonen van de gemeentelijke monumentenlijst / inventariseren gebouwen uit Wederopbouwperiode is een actiepunten in het monumentenbeleidsplan.	Uitvoeren actiepunten uit monumentenbeleidsplan.
		8. Versterken van integraliteit in erfgoedbeleid	😊 Het versterken van integraliteit in erfgoedbeleid is een actiepunten in het monumentenbeleidsplan. De Weerter Erfgoedprijs en de facebookpagina Erfgoed in Weert is tot stand gebracht.	Uitvoeren actiepunten uit monumentenbeleidsplan.
- A2 Museum/ Gemeentearchief		9. Uitvoering vigerende beleidsnota	😊 De actiepunten uit de museumnota zijn in uitvoering genomen.	Opstellen nieuwe Museumvisie in 2016
		10./18./19. Voortgaand onderzoek naar realisatie Erfgoedhuis / Ontwikkelen beleidsstandpunt i.z. centralisering / Versterken van de samenwerking met museum e.a.	😊 1. In de zoektocht naar realisatie van een erfgoedhuis zijn diverse sporen gevolgd. 2. In de Visie op Erfgoedaspecten in de leefomgeving is als meest kansrijke het samengaan van Gemeentearchief met Bibliocenter en Streekomroep omschreven. 3. De archiefbewaarplaats wordt ondergebracht in het nieuwe stadhuis.	In de Museumvisie, welke wordt opgesteld in 2016, wordt de toekomst van het museum in relatie tot erfgoed in de regio/nationaal beschreven.
		11./14. Versterken museum-promotiebeleid en uitvoering / Voorbereiden (wervings)acties afname vrijwilligers	😊 Binnen de bestaande mogelijkheden is dit een constant punt van aandacht.	In de Museumvisie, welke wordt opgesteld in 2016 zullen maatregelen die nodig zijn in die bedrijfsvoering van het museum, worden opgenomen.
		12./20./21./22. Versterken van cultureel ondernemerschap / Oriëntatie op commercieel aanbieden van archiefdiensten / Heroriëntatie op 'make or buy' / Ontwikkelen schets op het 'archief van de toekomst'	😊 De samenwerking tussen gemeentearchief en diverse partijen is opgestart. In het samenwerkingsproces worden eveneens de mogelijkheden van commercieel aanbieden onderzocht.	Moet nader worden uitgewerkt en uitgevoerd.
		13. Oriëntatie op modernisering van de collectie - presentatie	😊 De museumcollectie is op één locatie geconcentreerd. De Tienschuur is afgestoten.	Zoals omschreven in de Visie op erfgoedaspecten in de leefomgeving zal het museum gepositioneerd moeten worden als venster op de leefomgeving. Dit wordt uitgewerkt in de Museumvisie, welke wordt opgesteld in 2016
		14. zie 11.		
		15. Opstellen museumnota 2010 e.v. / oriëntatie op rechtsvorm	😊 Voorafgaand aan de nieuwe museumnota is de visie op Erfgoedaspecten in de leefomgeving opgesteld. Deze is vastgesteld in januari 2015.	De Museumvisie wordt opgesteld in 2016.
		16. Uitvoeren project museumregistratie	😊 Het project museumregistratie is afgesloten.	-
	17. Voorbereidingsplan renovatie Jacob van Horne	😊 De museumcollectie is op één locatie geconcentreerd. De Tienschuur is afgestoten.	Wordt nader uitgewerkt in de Museumvisie in 2016.	
	18./19. zie 10. 20./21./22. zie 12.			
- A3 Archeologie		23. Opstellen archeologische waarde- en beleidsadvieskaart	😊 I.s.m. gemeente Nederweert + provincie is het archeologiebeleid en de archeologische waarde- en beleidsadvieskaart opgesteld in 2010.	Het bestaande beleid en de beleidskaart wordt herijkt in 2016.
		24a. Gefaseerd implementeren nieuw archeologiebeleid	😊 Het archeologiebeleid is geïmplementeerd in het proces van Ruimtelijke Ordening. In bestemmingsplannen is in de cultuurhistorische paragraaf archeologie opgenomen.	Voortzetten bestaand beleid. - Het archeologiebeleid wordt in 2016 herijkt.
		24b. Bepalen van formatie en positionering archeologiemedewerker	😊 Beleid, toezicht en handhaving is ondergebracht bij OCSW. De VTH-activiteiten (toezicht en handhaving) zijn aan deze beleidsmedewerker gemandateerd.	In overleg met de provincie wordt nagegaan of regionale samenwerking, resp. een regioarcheoloog toegevoegde waarde kan hebben.
- A4 Regionale geschiedschrijving		25. Oriëntatie op het versterken van de toepassingsmogelijkheden van de uitgaven over de Weerter geschiedenis	😊 1. Het project is in uitvoering bij het gemeentearchief. Twee delen van het project Weerter Geschiedschrijving zijn afgerond. Na het overlijden van de hoofdauteur in 2010 ontstond een probleem omdat een groot deel van het beschikbare budget gebruikt was. Er bleek onvoldoende informatie beschikbaar om het slotdeel te schrijven. 2. in het besluit van 21 maart 2012 heeft de raad de kaders gegeven voor het vervolg.	Bezien op welke manier dit project kan worden afgerond.

- A5 Streektaal/dialect	26. Incidentele ondersteuning	😊	1. Op de plaatsnaamborden zijn de streektaalnamen toegevoegd 2. De ideeën en projecten uit het culturele veld worden positief benaderd. O.a. twee initiatieven van Veldeke (Schoeën gezagd en Zoeë kalle vae) zijn met gemeentelijke subsidie gerealiseerd.	Initiatieven uit het veld blijven stimuleren.	
	27. Bepalen van een meer specifiek standpunt in zake streektaal	😊	Deelname van de gemeente Weert aan de implementatie van het Europees handvest voor regionale talen en talen van minderheden is gerealiseerd.	Continueren van de bestaande werkwijze.	
- B1 Evenementenbeleid	28. Oriëntatie op één subsidiebron voor evenementen	😊	In de subsidieverordening Welzijn 2013 is de deelverordening Evenementen opgenomen.	In de nieuwe subsidieverordening Welzijn 2017 dient dit te worden aangescherpt.	
	29./60. Versterken van samenwerking met professionele instellingen	😊	De samenwerkingsopdracht tussen de professionele instellingen (2011) is uitgevoerd.	De samenwerking dient te voortgezet en uitgebreid.	
	30. Vergroten van het aandeel podiumpresentaties	😊	Met name is hier aandacht voor geweest bij bijzondere gelegenheden (2011 en jubileumjaar 2014)	Nadere uitwerking vereist.	
	31. Oriëntatie op realisatie van een specifiek evenemententerrein.	😊	Dit actiepunt ligt bij de afdeling Ruimte.	Uitwerking blijft onder de aandacht.	
	32. Promotie van evenementen in Duitsland en België	😞	In het Euregionaal convenant met Maaseik-Bree-Bocholt is dit weliswaar opgenomen. Een effectieve uitvoering is evenwel onvoldoende gerealiseerd.	Uitbreiden samenwerking op gebied van promotie en ontwikkeling van <i>branding</i> .	
	33. Ontwikkelen van een Euregionaal evenementenconcept	😞	In het Euregionaal convenant met Maaseik-Bree-Bocholt (2009) is dit weliswaar opgenomen. Echter de uitvoering is niet gerealiseerd.	Uitbreiden samenwerking op gebied van promotie en ontwikkeling van <i>branding</i> .	
	34. Vergroten aandeel evenementen met cultureel/maatschappelijke inhoud	😊	1. De positieve invloed welke culturele een maatschappelijke evenementen kunnen hebben zijn onderkend in de diverse beleidsnotities (Structuurvisie, Visie op de binnenstad, Economisch profiel) 2. Diverse grote culturele evenementen zijn op de evenementenkalender geplaatst (o.a. Cultureel Lint, De Legende)	Blijft onder voortdurende aandacht en uitvoering.	
	35. Onderzoek naar haalbaarheid cultureel informatie en reserveringscentrum	😊	1. Is in de samenwerkingsopdracht van de professioneel culturele instellingen opgenomen. De instellingen maken gebruik van diverse systemen: Munttheater (Uitbalie), De Bosuil (provinciaal ticketing-systeem), Bibliocenter (landelijke uitleenregistratie) 2. De professionele instellingen nemen in de promotie ook de informatie van de collega instellingen op	Voortzetting van het gevolgde beleid.	
	- B2 Cultuureducatie/ Cultuurverspreiding	36. Formuleren van gemeentelijk cultuureducatiebeleid	😊	In overleg met het culturele veld is de (concept)notitie cultuureducatie opgesteld.	Nader uitwerken in het hoofdstuk cultuureducatie.
		37. Opstellen van de Uitvoeringsovereenkomsten met de professioneel culturele instellingen, naar de voorwaarden zoals die zijn benoemd in de Nota van Uitgangspunten	😊	Conform de verordening professionele instellingen (2008/2009) zijn de (meerjaarlijkse) uitwerkingsovereenkomsten overeengekomen.	De verordening op de professionele instellingen (2008) wordt herijkt in 2016
		38. Ontwikkelen van een format voor: a) een instellingsbeleidsplan b) een instellingsbegroting en jaarplan c) periodieke managementrapportages (instelling)	😊	In de uitwerkingsovereenkomsten zijn doelstellingen, prestatie-afspraken en afspraken rond tussentijdse rapportages opgenomen.	In de nieuwe periode worden meerjaarlijkse subsidie en uitwerkingsafspraken gemaakt
		39. Initiëren van horizontale (professioneel/professioneel) en verticale (professioneel/amateur) samenwerkingsverbanden.	😊	1. Het samenwerkingstraject tussen de professioneel culturele instellingen, is gestart vanaf 2009. Daarin de opdracht om te onderzoeken welke meerwaarde gehaald kan worden uit samenwerking. 2. In 2010 is er voor de Bosuil een professionaliseringstraject afgerond.	Voortzetting van het gevolgde beleid.
		40. Initiëren van een periodiek evaluatieonderzoek naar de stand van zaken ten aanzien van de aard en omvang van cultuureducatie op de in de gemeente aanwezige onderwijsinstellingen.	😊	1. De scholen voor P.O. en de professioneel culturele instellingen hebben zich aangesloten bij de provinciale kennisgemeenschap voor cultuureducatie 'Scholen in een netwerk' (SIEN). In augustus 2013 is de nulmeting uitgevoerd. 2. Er is een beleidsgroep cultuureducatie gevormd, waarin onderwijs, instellingen en gemeenten vertegenwoordigd zijn.	Voortzetting van het gevolgde beleid.
- B3 Cultuurparticipatie/ Amateurkunst	41. Initiatief tot afstemming aanbieders educatieprojecten.	😊	Ku+Cu fungeert als marktplaats tussen het onderwijs, de culturele instellingen, kunstenaars, verenigingen, buurten, wijken en andere cultuur- en erfgoedaanbieders.	Voortzetting van het gevolgde beleid.	
	42. Uitvoeren van een grondige evaluatie op het bestaande participatiebeleid.	😞	We hebben vanaf 2001 deelgenomen aan de elkaar opvolgende vierjaarlijkse provinciale programma's. Deze zijn na afloop geëvalueerd: a) 2001-2004: Regionaal Actieprogramma Cultuur (RAP 1) b) 2004-2008: idem (RAP 2) c) 2009-2012: programma Cultuurparticipatie d) 2013-2016: programma Cultuureducatie met Kwaliteit	De komende jaren gaan wij verder met het programma Cultuureducatie met Kwaliteit en verankering van cultuureducatie in het primair onderwijs. Daarnaast is de uitbreiding buiten het onderwijs van belang.	
	43. Formuleren van een gemeentelijke beleidsnotitie 'cultuurparticipatie'.	😞	Er is geen beleidsnotitie opgesteld. Wel hebben we oog gehad voor projecten: a) Organisatie Cultureel Lint vanaf 2011. Dit evenement is uitgegroeid tot de culturele uitmarkt van Weert. b) Bovenlokale evenementen zijn gesubsidieerd c) Het bewustwordingsproces is in gang gezet. Bijvoorbeeld door de Architectuur- en Erfgoedprijs.	Voortzetting van het gevolgde beleid.	
	44. Versterken van de inhoudelijke inbreng gemeente in regiegroep.	😊	Vanaf 2009 is er een samenwerkingstraject gestart, waarin de professionele culturele instellingen (RICK, Bosuil, Munttheater, Bibliocenter) de opdracht hebben gekregen te onderzoeken welke meerwaarde gehaald kan worden uit samenwerking.	De samenwerking wordt voortgezet en uitgebreid.	
45. Versterken relatie cultuurparticipatie/maatschappelijk welzijn.	😊	Aan de professionele culturele instellingen is de opdracht gegeven om i.s.m. Punt Welzijn, algemeen maatschappelijk werk en overige partijen samenwerkingsprojecten aan te gaan.	De projecten moeten geïntensiveerd worden.		

	46./48. Inventarisatie van gevolgen subsidiewijziging voor verenigingen / Oriëntatie op aanpassing subsidies na 2010.	😊	De eerste herijking van het subsidiebeleid is in 2012 uitgevoerd. De amateurverenigingen zijn daarin betrokken.	De herijking op het subsidiebeleid verloopt parallel aan het opstellen van de cultuurvisie.
	47./49. Opstellen van een beleidsplan amateurkunstbeoefening / Versterken van overleg en communicatiestructuur.	😊	Als uitgangspunt is gevolgd dat de initiatieven bottom-up gerealiseerd dienen te worden. a) Er is overleg geweest met de amateurkunstverenigingen, met als doel samenwerking na te streven. b) In de opdracht van samenwerking tussen de professionele culturele instellingen is verbreding naar de amateurkunstverenigingen opgenomen.	Voortzetten van het gevolgde beleid.
	50. Onderzoek naar behoefte aan podia voor amateurkunst.	😊	Uitgangspunt zijn de mogelijkheden welke amateurkunstverenigingen nastreven. In overleg met de professionele podia (Munttheater, Rick, Bosuil) zijn scenario's uitgewerkt en opgenomen in de uitwerkingsovereenkomsten.	Voortzetten van het gevolgde beleid.
	51. Uitvoeren van een visie op de toekomst van het Munttheater.	😊	Er zijn diverse ruimtelijke deelvisies uitgevoerd. Deze zijn overgenomen in beleidsnotities (o.a. de Visie op de binnenstad)	Uitvoering van de ruimtelijke visies.
	52. Uitvoeren van actuele financiële uitgangspunten (Munttheater).	😊	In overleg met het Munttheater is dit gerealiseerd.	Voortzetten van het gevolgde beleid.
	53./59./65./69. Ontwikkelen van formats voor begroting, jaarrekening en tussentijdse management-rapportages van de professionele culturele instellingen	😊	In 2008 is de verordening op de professionele instellingen opgesteld.	Voortzetten van het gevolgde beleid.
	54./60./66./76 Actualiseren van de uitvoeringsovereenkomsten met de professioneel culturele instellingen	😊	Er zijn meer-jaarlijkse uitvoeringsovereenkomsten overeengekomen	Voortzetten van het gevolgde beleid.
	55. Uitvoeren van haalbaarheidsonderzoek nieuw cultuurcomplex.	😊	De inventarisatie is uitgevoerd in 2012.	Uitvoering is afhankelijk van de wensen en financiële mogelijkheden.
	56. Initiëren van horizontale/verticale samenwerkingsverbanden Munttheater.	😊	Samenwerking is in 2011 gestart.	Voortzetten van het gevolgde beleid.
	62. Versterken poponderwijs i.s.m. Bosuil	😊	In afspraken tussen Muziekkolлекief, Rick en Muziekcentrum de Bosuil opgenomen	Voortzetten van het gevolgde beleid.
	72. Expliciteren van gemeentelijk beleid m.b.t. lokale omroep.	😊	De richtlijnen betreffende lokale publieke omroep, zoals omschreven in de Mediawet, zijn gevolgd.	Voortzetten van het gevolgde beleid.
	73. Beoordelen toekomst Streekomroep Weert.	😊	De initiatieven tot schaalvergroting, zoals omschreven in de Mediawet, zijn positief benaderd en voor zover mogelijk gestimuleerd.	Voortzetten van het gevolgde beleid.
	74. Ontwikkelen en eventueel uitrollen alternatieve scenario's.	😊	In overleg met de provincie en betrokken mediapartijen zijn de mogelijkheden geïnventariseerd.	Voortzetten van het gevolgde beleid.
	75./76./77. Opbouwen van eigen kennis E-Cultuur / Oriëntatie op realisatie van Virtueel Kunst en Cultuurcentrum / Inventarisatie van (exogene) middelen projectondersteuning	😞	Dit actiepunt is niet nader uitgewerkt.	Bezien of dit actiepunt nog zal worden voortgezet.
	78. Ontwikkelen concreet toekomstperspectief Filmhuis.	😊	Het filmhuis kan aanspraak maken op subsidie en is opgenomen in de subsidieverordening welzijn 2012	Voortzetten van het gevolgde beleid.
	79. Bestendigen bestaand beleid beiaard.	😊	De subsidieafspraken zijn vastgelegd tussen de beiaardstichting en het Rick	Voortzetten van het gevolgde beleid.
	80. Onderzoek naar belangstelling/ontwikkelingspotentieel beeldende kunst.	😊	Dit actiepunt heeft slechts incidenteel aandacht gehad. Bijvoorbeeld bij de realisatie van het nieuwe stadhuis.	Actiepunt aanpassen.
	81. Standpunt/uitvoering t.a.v. gemeentelijk beleid beeldende kunst.	😊	Dit actiepunt heeft slechts incidenteel aandacht gehad. Wel is er een inventarisatie naar beeldhouwwerken in de openbare ruimte uitgevoerd.	Actiepunt aanpassen.
	82. Initiëren businessplan Kunsttuilen.	😊	In 2010 ondergebracht bij het Bonnefantenmuseum in samenwerking met Rick.	Voortzetten van het gevolgde beleid.
	83. Oriëntatie op expositieruimten.	😊	Bij de samenvoeging van de gemeentelijke expositieruimten van Tiendschuur en Jacob van Hornemuseum is hier aandacht voor geweest. Echter de opdracht dient breder te worden uitgewerkt.	Actiepunt aanpassen.
"Schoeën Wieërt" - C1 Culturele planologie -C2 Kunst in de wijken	83. Ontwikkelen van een beleidsnota Culturele planologie.	😞	Heeft onvoldoende aandacht gehad. Wel is in alle bestemmingsplannen de cultuurhistorische paragraaf opgenomen.	Als actiepunt in de nieuwe visie overnemen.
	85. Ontwikkelen methodiek van financiële bijdragen bouw/cultuur.	😞	- Nog niet nader uitgewerkt.	Ontwikkelen methodiek van financiële bijdragen bouw/cultuur.
	86. Ontwikkelen integrale samenwerking tussen beleidsafdelingen.	😊	De diverse reorganisatietrajecten hebben hiervoor aandacht.	Continueren en uitbreiden integrale samenwerking tussen beleidsafdelingen.
	87. Oriëntatie op noodzaak sociaal-artistieke wijkprojecten.	😊	Ku+Cu heeft in samenwerking met diverse marktpartijen en het onderwijs educatieve projecten uitgevoerd.	Dit actiepunt moet nader uitgewerkt worden.
	88./89./90. Inventarisatie van huidige kunst in openbare ruimte / Toewijzen (financieel) beheer en onderhoud / Reserveren middelen voor beheer en onderhoud.	😊	De inventarisatie van de meest kwetsbare beelden (brons) is uitgevoerd. Vervolgens uitbreiding maken naar alle kunstwerken in gemeentelijk eigendom. Middelen voor herstel van beschadigingen zijn jaarlijks gereserveerd in begroting. Onderhoud dient nog te worden geïnventariseerd.	De inventarisatie ter beschikking stellen aan de burgers door digitale verspreiding.

Legenda: 😊 = gerealiseerd
😊 = proces loopt en wordt voortgezet
😞 = planning wordt niet gehaald, of actiepunt wordt niet uitgevoerd