

Afdeling	: OCSW	B&W-voorstel:	DJ-33343
Naam opsteller voorstel	: Madelon van Hoef (0495-575407)	Zaaknummer:	19506
Portefeuillehouder	: drs. G.J.W. (Geert) Gabriëls	Publicatie:	Openbaar

Onderwerp

Aanvullende financiering uitvoering Routeplanner Cultuur 2018.

Voorstel

In te stemmen met aanvullende financiering in 2018 voor uitvoering van de Routeplanner Cultuur

Inleiding

In de Routeplanner Cultuur zijn voor de jaren 2018, 2019 en 2020 nieuwe beleidsaccenten met een experimenteel karakter opgenomen. De Routeplanner Cultuur is tijdens de raadsvergadering op 17 mei 2017 vastgesteld en tijdens de begrotingsbehandeling is het bijbehorende budget voor het jaar 2018 vastgesteld.

Zowel landelijk als in de eigen regio heeft het inzetten van kunst en cultuur bij integratie nog een verkennend en experimenteel karakter. Organisaties als het Landelijk Kennisinstituut voor Cultuureducatie en Amateurkunst en Kennisplatform Integratie en Samenleving zetten steeds vaker in op een creatieve aanpak van vraagstukken rondom integratie.

Bij de verdere concretisering van twee beleidsaccenten binnen de Routeplanner Cultuur wordt er een link gelegd met vraagstukken die betrekking hebben op integratie van nieuwkomers in de Weertse samenleving:

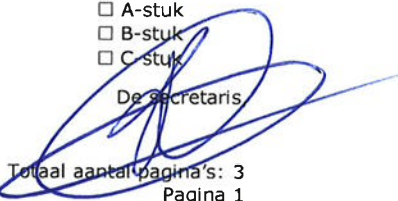
- 1) Het initiëren en faciliteren van de mogelijkheid om kunst en cultuur in te zetten voor creatieve oplossingen voor sociaal-maatschappelijke, economische en/of ruimtelijke vraagstukken. Momenteel wordt er onderzoek gedaan naar het opzetten van een stadslab in Weert. Als pilot organiseert de Gemeente Weert een symposium waarin het thema 'De kunst van integreren' wordt aangepakt onder leiding van kunstenaars met ervaring in soortgelijke projecten. Een smeltkroes van genodigden, van asielzoeker tot kunstenaar, ontmoeten elkaar en gaan de dialoog aan op woensdag 31 januari 2018.
- 2) Het faciliteren van creatief talent door het aanbieden van presentatieruimtes. In het presentatiebeleid krijgen onder andere asielzoekers en statushouders (uit Weert) met een professionele, creatieve achtergrond, de kans om hun werk te exposeren.

Weert, 11 januari 2018 De directeur, Soort besluit: Besluit college	S	B	W	W	W	W
			FvE	PS	GG	MvdH
	akkoord	<i>M</i>	<i>A</i>	<i>P</i>	<i>G</i>	<i>M</i>
	bespreken					<i>M</i>

23.01.2018

In te vullen door het B&W secretariaat:

- | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Akkoord | <input type="checkbox"/> Niet akkoord | <input type="checkbox"/> A-stuk |
| <input type="checkbox"/> Akkoord met tekstuele aanpassing door portefeuillehouder | <input type="checkbox"/> Gewijzigde versie | <input type="checkbox"/> B-stuk |
| <input type="checkbox"/> Anders, nl.: | | <input type="checkbox"/> C-stuk |
- Beslissing d.d.: *23-1-2018*
Nummer: *12*

De Secretaris

 Totaal aantal pagina's: 3
 Pagina 1

Beoogd effect/doel

Laten zien dat creatieve mensen (kunstenaars) op een andere manier sociaal-maatschappelijke, economische en/of ruimtelijke vraagstukken bekijken. Dat kunst en cultuur als middel ingezet kan worden om tot een oplossing te komen.

Argumenten

1.1. *Cultuur c.q. creatief denken wordt ingezet voor het oplossen of aanpakken van maatschappelijke vraagstukken zoals het bevorderen van integratie.*

Betrokken partijen (zoals vluchtelingenwerk, statushouders, onderwijs en de creatieve sector) komen in deze projecten met elkaar in aanraking. Dit kan uiteindelijk de ontwikkeling van de (of de aanpak van de integratie) van nieuwkomers in de Weerter samenleving bevorderen / verbeteren.

2.1. *De Gemeente Weert heeft een voorbeeldfunctie op het gebied van integratie van nieuwkomers.*

De aanpak integratie van statushouders in Weert is een landelijk voorbeeld. Het 'beleids- en actieplan opvang en integratie van vergunninghouders' in Weert onderscheidt zich door een integrale aanpak. Het inzetten van kunst en cultuur binnen het beleid past bij deze pioniersmentaliteit. Deze interdisciplinaire aanpak past tevens bij de gewenste integrale samenwerking van de Gemeente Weert als organisatie en bij het beleid dat de gemeente voert binnen het sociale domein.

Kanttekeningen en risico's

De beleidsaccenten in de Routeplanner Cultuur hebben een experimenteel karakter. Van een experiment is op voorhand niet met zekerheid te zeggen dat het slaagt.

Financiële, personele en juridische gevolgen

Aanvullende bekostiging ten behoeve van de Routeplanner Cultuur:

Pilot stadslab/symposium	€ 13.500,-
Presentatiebeleid 2018	€ 32.850,-

Het voorstel is om het totaalbedrag van € 46.350,- te financieren uit het (mede) voor dit doel overgehevelde restantbudget 2017 voor facilitaire kosten van het AZC. De gemeenteraad heeft met deze overheveling naar 2018 ingestemd door vaststelling van de slotwijziging 2017.

Uitvoering/evaluatie

Het symposium vindt plaats op woensdag 31 januari 2018 in RICK en Munttheater in Weert.

Het presentatiebeleid wordt in het eerste kwartaal van 2018 verder uitgewerkt.

Communicatie/participatie

De raad informeren via de TILS-lijst.

Betrokken partners informeren over de uit te voeren projecten.

Overleg gevoerd met

Intern:

Algemeen

Ton Lemmen	Kabinetschef
Ümügül Tasim OCSW	Beleidsadviseur Participatie en Volwasseneneducatie afdeling
Marianne van de Ven	Senior Beleidsadviseur OCSW
Patricia Vos	Beleidsadviseur Financiën

Verkenning stadslab

Marianne Arts	Beleidsadviseur afdeling Ruimte en Economie
Sabine Branckaert	Conceptontwikkelaar ruimtelijk beleid, afdeling Ruimte en Economie
Pierre Heuts	Adviseur Economische zaken, afdeling Ruimte en Economie
Werner Mentens	Senior beleidsadviseur Groen, natuur en landschap, afdeling Openbaar Gebied
Hugo Zontrop	Bedrijvencontactfunctionaris

Presentatiebeleid

Noëlle Kemmerling	Projectleiding museum, afdeling OCSW
Jack Westenberg	Teamleider Vastgoed, afdeling Ruimte en Economie

Extern:

Merlijn Twaalfhoven	Componist (Dagvoorzitter symposium)
Landelijk Kennisinstituut voor Cultuureducatie en Amateurkunst	

Bijlagen

- Projectplan inzet COA-gelden voor cultuur

Projectplan inzet COA-gelden voor cultuur

In de vast gestelde Routeplanner cultuur zijn verschillende nieuwe beleidsaccenten geformuleerd. In dit projectplan worden er twee geconcretiseerd:

1. Het initiëren en faciliteren van de mogelijkheid om kunst en cultuur in te zetten voor creatieve oplossingen voor sociale, maatschappelijke, economische en/of ruimtelijke vraagstukken;
2. Het faciliteren van creatief talent door het aanbieden van presentatieruimtes.

Voor het jaar 2018 is een bedrag van €46.350,- nodig.

1. Stadslab

Cultuuruitingen en creatief denken kunnen worden ingezet bij het analyseren en aanpakken van sociale, economische en/of ruimtelijke vraagstukken. Het zogenaamde Stadslab heeft al in meerdere steden zijn intrede gedaan en zich bewezen.

In samenwerking met zowel culturele ondernemers als ook de gemeentelijke afdeling ruimtelijk beleid wordt onderzocht of het mogelijk is een Stadslab in het leven te roepen, echter met een bredere insteek dan enkel stedelijke (her)ontwikkeling. Cultuur dient nadrukkelijk te worden verbonden met andere domeinen zoals, ruimte, leefbaarheid, zorg en economie.

Aan de basis van het stadslab ligt een verkenning. Deze heeft in 2017 plaatsgevonden. Goed functionerende stadslabs zoals in Maastricht en Eindhoven dienen ter inspiratie en voorbeeld. En de Gemeente Weert neemt deel aan Urb@Exp, een onderzoeksproject van de Universiteit Maastricht en Universiteit Antwerpen naar de functie van stadslabs. Tevens is het van belang dat er in 2018 ruchtbaarheid wordt te geven aan het initiatief en draagvlak te krijgen intern bij de gemeente en in de Weerter gemeenschap.

Symposium

Om dit te bereiken wordt er op 31 januari 2018 een symposium georganiseerd waarbij gezamenlijk wordt onderzocht hoe je vraagstukken rondom integratie met een creatieve aanpak kan benaderen.

Het symposium dient als voorbeeld van hoe een stadslab te werk kan gaan en welke vragen er behandeld kunnen worden. Tijdens het symposium wordt dan ook de vraag centraal gesteld hoe mensen uit andere culturen op een prettige, maar ook vlotte, manier (maatschappelijk en cultureel) kunnen integreren in de Weerter gemeenschap door inzet van kunst en cultuur.

De doelgroep is de zogenaamde 'creatieve klasse'¹, zoals omschreven door Richard Florida. Door samen open te brainstormen zou het resultaat een 'schetsontwerp' moeten worden waarmee de gemeente en vluchtelingenorganisaties verder kunnen. Uiteraard worden bij dit symposium

¹ Richard Florida introduceerde begin 2000 de term creatieve klasse, waarmee hij dat deel van de beroepsbevolking aanduidt dat innovatieve arbeid verricht. Binnen de creatieve klasse vallen onder andere kenniswerkers als wetenschappers, docenten, advocaten, kunstenaars en ontwerpers.

ook vluchtelingen en statushouders betrokken om zowel hun ervaringen te delen alsook mee te denken in oplossingen.

Na het symposium worden aanbevelingen geformuleerd die in 2018 verder door het Stadslab (bijvoorbeeld in samenwerking met Vluchtelingenwerk Nederland) worden uitgewerkt, wellicht tot een concreet project waarvoor opnieuw fondsen worden aangesproken.

Voor de opstartfase van het stadslab en de organisatie van het symposium wordt €13.500 begroot.

2. Presentatiebeleid

Met de sluiting van de Tiendschuur is een presentatieruimte voor lokale hedendaagse beeldende kunst verloren gegaan. Om dit gemis op te vangen, gaat de gemeente inzetten op een presentatiebeleid expliciet voor de Weerter kunstenaar. De Weerter kunstenaar is in Weert woonachtig, maar is niet per definitie afkomstig uit Weert. Nader onderzoek wijst bijvoorbeeld uit dat er zich onder de statushouders – in de gemeente Weert – diverse creatieve ondernemers bevinden. Deze doelgroep wordt actief betrokken bij het opzetten van het presentatiebeleid:

- Door hen de kans te geven om deel uit te maken van de adviescommissie;
- Door twee of drie kunstenaars te laten exposeren in de betreffende ruimte.

De gemeente stelt een (gehuurde) ruimte ter beschikking voor het organiseren van tentoonstellingen hedendaagse kunst en vormgeving. De ruimte dient uiteraard te voldoen aan een aantal specifieke eisen voor het tonen van kunst. De coördinatie en beheer van de ruimte maar ook de organisatie van de tentoonstellingen wordt voorlopig – voor het jaar 2018 – ondergebracht bij het museum. Tevens worden de vrijwilligers die werkzaam zijn bij het museum ingezet bij de bemensing van de presentatieruimte. Overwogen kan worden om asielzoekers en/of statushouders te werven als vrijwilliger bij het museum. Per jaar worden 4 tot 6 tentoonstellingen georganiseerd. Een tentoonstelling duurt 6 weken. De openingstijden worden nog nader ingevuld, maar naar alle waarschijnlijkheid is de presentatie op donderdag(avond), vrijdag, zaterdag en zondag te bezoeken.

Van de kunstenaar wordt verwacht dat hij of zij de inrichting van de presentatie op zich neemt in samenwerking met de coördinerende partij.

De ruimte is in principe beschikbaar voor alle professionele kunstenaars woonachtig in Weert. Kunstenaars die hun werk willen presenteren kunnen zich tweemaal per jaar (juni en december) aanmelden met een portofolio en tentoonstellingsconcept bij de coördinerende partij. Een onafhankelijke commissie beoordeelt of het werk voldoet aan de kwaliteitseisen. Na selectie wordt de kunstenaar gevraagd een inrichtingsplan en tentoonstellingsconcept te overleggen.

De selectiecommissie bestaat uit een medewerker van het museum, een lid van de Denktank cultuur, een kunstenaar asielzoeker / statushouder, een onafhankelijk adviseur uit de kunstensector en de beleidsmedewerker cultuur.

Voor het huren van de ruimte, gebruiksklaar maken van de ruimte, materialen inrichting presentatie, coördinatie en beheer en PR en marketing is in 2018 een totaalbudget à € 32.850 nodig.