

| | | |
|-------------------------|-------------------------------------|-------------------------|
| Afdeling | : R&E - Algemeen | B&W-voorstel: |
| Naam opsteller voorstel | : Monique Bessems (0495-575273) | DJ-873650 |
| Portefeuillehouder | : drs. G.J.W. (Geert) Gabriëls | Zaaknummer: 754107 |
| | | Publicatie: Openbaar |

Onderwerp

Definitieve keuze ontwerp laad- en loskraan Landbouwbelang.

Voorstel

1. In te stemmen met de keuze voor het ontwerp van Studio Job (Job Smeets);
2. De raad via een raadsinformatiebrief te informeren;
3. Geheimhouding op te leggen op grond van artikel 10 lid 2 sub b en g Wet openbaarheid van bestuur voor wat betreft de beoordeling van de overige ontwerpen;
4. Het hoofd van de afdeling Ruimte en Economie te machtigen tot ondertekening van de opdracht aan Studio Job.

Inleiding

De raad is op 7 november 2018 schriftelijk geïnformeerd over het voornemen van het college de laad- en loskraan van het voormalige Landbouwbelang te behouden als industrieel erfgoed door deze te herbestemmen als kunstwerk.

Op 8 januari 2019 heeft het college van burgemeester en wethouders ingestemd met een herbestemming en daarvoor een open uitvraag gedaan aan (Weerter) kunstenaars. Voor deze uitvraag is een plan van aanpak opgesteld. In dit plan van aanpak is gevraagd de voormalige laad- en loskraan op een kunstzinnige manier zichtbaar te maken. Op 18 juni 2019 heeft het college ingestemd met een selectie van 4 kunstenaars. Deze zijn geselecteerd op basis van visie, referentie en ervaring.

Voor de beoordeling van de ontwerpen is een brede selectiecommissie samengesteld met in- en externe leden met affiniteit, kennis en kunde van kunst en cultuur (waaronder ook een afvaardiging uit de klankbordgroep Werthaboulevard). Daarnaast zijn de ontwerpen voor advies voorgelegd aan monumenten-welstandscommissie, planoverleg Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed en commissie Cultuurhistorie.

| | | | | | | | | |
|--------------------------------|---|-----------|---|----|------|----|-----|----|
| Weert, 21 november 2019 | S | | B | W | W | W | W | W |
| | | | | GG | MvdH | TG | WvE | PS |
| | | akkoord | | | | | | |
| | | bespreken | | | | | | |
| Soort besluit: Besluit college | | | | | | | | |

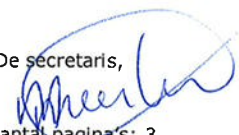
In te vullen door het B&W secretariaat:

- Akkoord
 Niet akkoord
 Akkoord met tekstuele aanpassing door portefeuillehouder
 Gewijzigde versie
 Anders, nl.:

Beslissing d.d.: 03-12-2019

Nummer: 5

De secretaris,



De selectiecommissie en de monumenten-welstandscommissie hebben unaniem gekozen voor het ontwerp van Studio Job vanwege de hoge artistieke waarde van het kunstwerk. De commissie Cultuurhistorie onderschrijft het advies van deze commissies. Het beoordelingsverslag van de selectiecommissie is vertrouwelijk.

Het planoverleg Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed spreekt haar voorkeur uit voor het ontwerp van Dirk Verberne vanwege de hoeveelheid hergebruikt materiaal. Daarbij is minder gekeken naar de artistieke waarde. Het ontwerp van Studio Job heeft volgens het planoverleg weliswaar minder historisch materiaal gebruikt maar scoort hoog voor wat betreft het verhaal van de kraan.

Het planoverleg Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed vraagt aandacht voor de juiste procedures in verband met de monumentale status van de kraan.

De ontwerpen zijn nader toegelicht in het besloten deel van de extra informatiebijeenkomst op 19 november 2019.

Beoogd effect/doel

Met het kunstwerk wordt de herinnering aan de monumentale kraan van het Landbouwbelang behouden. Het landbouwbelang is van uitermate groot belang geweest voor de ontwikkeling van de agrarische sector in Weert en Limburg.

Argumenten

1.1 Het ontwerp van Studio Job is een geheel eigen ontwerp met een duidelijke connectie naar de geschiedenis van de laad- en loskraan en de mensen die er mee werkten.

In het ontwerp is het hart van de laad- en loskraan gebruikt: de besturingscabine, het enige onderdeel dat verbonden is met de mens als bedienaar van de machine. Deze wordt als "reliëf" (=stoffelijk overblijfsel) van de oude kraan gedragen door een aantal personen, gekleed als werklui anno 1940. De cabine wordt enerzijds opgewaarderd door onderdelen uit te voeren in gepolijst brons en anderzijds door het verval te versterken met (visueel) gebroken ruiten (geëts).

Naast de verwijzing naar het verleden is er in het ontwerp aandacht voor de nieuwe generatie werkenden, die net als de arbeiders in het verleden werken aan de toekomst. Hiervoor brengt Job Smeets een kenmerkend element in, namelijk bloeiende rozen. De klok bovenop de cabine die zowel voor- als achteruit loopt verwijst naar het verleden, maar ook naar het heden. De sokkel waarop het beeld staat is geen losse bakstenen sokkel, maar maakt een geheel uit van het beeld en wordt ook in de studio vervaardigd (aluminium). 's Avonds is de cabine van binnenuit verlicht zodat het lijkt "of er iemand thuis is".

De elementen die Studio Job in dit beeld gebruikt zijn typisch voor zijn werk en maken het beeld tot een echte 'Studio Job-sculptuur'. Uit het ontwerp blijkt dat het kunstwerk hoogwaardig en gedetailleerd uitgewerkt en verfijnd afgewerkt wordt. Uit het ontwerp en de toelichting blijkt dat de kunstenaar het gepresenteerde ontwerp goed heeft doordacht en dat er meerdere lagen en interpretaties mogelijk zijn. Het is een juweeltje in de omgeving. Gezien de schaal past het daar uitstekend. De schets geeft een impressie hoe het kunstwerk straks in de omgeving geplaatst wordt, maar is niet op schaal getekend. De bebouwing is 18 meter hoog, het beeld inclusief sokkel 7 á 8 meter hoog.

Kanttelingen en risico's

De besturingscabine wordt in zijn geheel hergebruikt. De overige delen van de kraan worden opgeruimd.

Financiële, personele en juridische gevolgen

De uitvoeringskosten bedragen € 375.000,-. De kosten zitten in de detaillering van het kunstwerk en de hoogwaardige materialen die handmatig verwerkt worden in en rondom de cabine. De kosten kunnen worden opgevangen binnen de grondexploitatie Landbouwbelaag waarin een bedrag ad € 575.000,- is gereserveerd voor het herplaatsen van de laad- en loskraan.

Voor de uitvoering van het kunstwerk wordt subsidie aangevraagd (o.a. BPD-fonds, het Mondriaan Fonds en de Provincie Limburg). Gezien de naam die Studio Job in de kunstwereld heeft en de artistieke waarde van het ontwerp, is het verkrijgen van subsidie een reële mogelijkheid.

Het totale subsidiebedrag bedraagt naar verwachting ongeveer € 100.000,-.

De grondexploitatie wordt bij de jaarrekening 2019 bijgesteld.

Duurzaamheid

Bij de realisatie wordt gebruik gemaakt van bestaande materialen van de laad- en loskraan. De nieuw te gebruiken materialen zijn duurzaam en onderhoudsvriendelijk.

Uitvoering/evaluatie

De uitvoering zal anderhalf tot twee jaar in beslag nemen. Het betreft een hoogwaardig, gedetailleerd en verfijnd kunstwerk dat handmatig wordt opgebouwd.

Communicatie/participatie

De toelichting op de ontwerpen zijn gepresenteerd in de extra informatiebijeenkomst op 19 november jl. De raad wordt geïnformeerd via bijgaande raadsinformatiebrief. Het winnende ontwerp wordt met videoboodschap op de website geplaatst.

Overleg gevoerd met

Intern:

John van Cauteren, gemeentemuseum Weert, afdeling OCSW
Madelon Mooren, beleidsadviseur cultuur, afdeling OCSW
Joke Jongeling, beleidsadviseur monumenten en architectuur, afdeling R&E
Rob van der Wijst, stedenbouwkundig adviseur voor het project Werthaboulevard
Orte Hermus, planeconoom, afdeling R&E

Extern:

Gio de Monte, projectleider Bouwbedrijven Jongen
Martin Berg en Frans Janssen, klankbordgroep Werthaboulevard (bewoners Ceres)
Monumenten-welstandscommissie
Planoverleg Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed
Commissie cultuurhistorie

Bijlagen:

- Concept-raadsinformatiebrief
- Ontwerp Studio Job
- **Vertrouwelijk:** beoordeling ontwerpen overige kunstenaars

