

Aan de gemeenteraad van Weert

Weert, 4 december 2019

Onderwerp : Kunstwerk laad-en loskraan Werthaboulevard
Kenmerk : 754107/882092

Geachte raadsleden,

Op 7 november 2018 bent u geïnformeerd over de keuze tot herbesteding van de kraan in de vorm van een kunstwerk. Met het kunstwerk wordt de herinnering aan de monumentale kraan van het Landbouwbelang behouden. Graag informeren wij u over de procesaanpak en de definitieve keuze waartoe wij hebben besloten.

Procesaanpak

Op 8 januari 2019 heeft het college van burgemeester en wethouders ingestemd met een herbesteding van de laad- en loskraan als kunstwerk en daarvoor een open uitvraag gedaan aan (Weerter) kunstenaars. Voor deze uitvraag is een plan van aanpak opgesteld. In dit plan van aanpak zijn de selectiecriteria benoemd voor de voorselectie en het ontwerp.

Op 18 juni 2019 heeft het college ingestemd met een selectie van 4 kunstenaars. Deze zijn door de selectiecommissie geselecteerd op basis van visie, referentie en ervaring. Op 23 oktober 2019 hebben de 4 kunstenaars hun ontwerpen ingediend en nader toegelicht.

Voor de beoordeling van de ontwerpen is een brede selectiecommissie samengesteld met in- en externe leden (waaronder ook een afvaardiging uit de klankbordgroep Werthaboulevard). Daarnaast zijn de ontwerpen voor advies voorgelegd aan monumenten-welstandscommissie, planoverleg Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed en commissie cultuurhistorie.

De ontwerpen zijn nader toegelicht in de extra informatiebijeenkomst op 19 november 2019.

Keuze

De selectiecommissie en de monumenten-welstandscommissie hebben unaniem gekozen voor het ontwerp van Studio Job vanwege de hoge artistieke waarde van het kunstwerk. Hij heeft expliciet gekozen om de besturingscabine van de kraan te gebruiken: het hart van de laad en loskraan.

In het ontwerp is het hart van de laad- en loskraan gebruikt: de besturingscabine, het enige onderdeel dat verbonden is met de mens als bediener van de machine. Deze wordt als "reliëf" (=stoffelijk overblijfsel) van de oude kraan gedragen door een aantal personen, gekleed als werklui anno 1940. De cabine wordt enerzijds opgevaardeerd door onderdelen uit te voeren in gepolijst brons en anderzijds door het verval te versterken met (visueel) gebroken ruiten (geëts).

Naast de verwijzing naar het verleden is er in het ontwerp aandacht voor de nieuwe generatie werkenden, die net als de arbeiders in het verleden werken aan de toekomst. Hiervoor brengt Studio Job een kenmerkend element in, namelijk bloeiende rozen. De klok bovenop de cabine die zowel voor- als achteruit loopt verwijst naar het verleden, maar ook naar het heden. De sokkel waarop het beeld staat is geen losse bakstenen sokkel, maar maakt een geheel uit van het beeld en wordt ook in de studio vervaardigd (aluminium). s' Avonds is de cabine van binnenuit verlicht zodat het lijkt "of er iemand thuis is".

De elementen die Studio Job in dit beeld gebruikt zijn typisch voor zijn werk en maken het beeld tot een echte 'Studio Job-sculptuur'. Uit het ontwerp blijkt dat het kunstwerk hoogwaardig en gedetailleerd uitgewerkt en verfijnd afgewerkt wordt. Uit het ontwerp en de toelichting blijkt dat de kunstenaar het gepresenteerde ontwerp goed heeft doordacht en dat er meerdere lagen en interpretaties mogelijk zijn. Het is een juweeltje in de omgeving. Gezien de schaal past het daar uitstekend. De schets geeft een impressie hoe het kunstwerk straks in de omgeving geplaatst wordt, maar is niet op schaal getekend. De bebouwing is 18 meter hoog, het beeld inclusief sokkel 7 á 8 meter hoog.

Het planoverleg Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed spreekt haar voorkeur uit voor het ontwerp van Dirk Verberne vanwege de hoeveelheid hergebruikt materiaal. Daarbij is minder gekeken naar de artistieke waarde. Het ontwerp van Studio Job heeft volgens het planoverleg weliswaar minder historisch materiaal gebruikt maar scoort hoog voor wat betreft het verhaal van de kraan. Zij vraagt aandacht voor de juiste procedures.

Realisatie

De uitvoeringskosten ad € 375.000,- kunnen worden opgevangen binnen de grondexploitatie Landbouwbelang waarin een bedrag ad € 575.000,- is gereserveerd voor het herplaatsen van de laad- en loskraan.

Voor de uitvoering van het kunstwerk wordt tevens subsidie aangevraagd (o.a. BPD-fonds en het Mondriaan Fonds en de Provincie KLC). Gezien de naam die Studio Job in de kunstwereld heeft en de hoge artistieke waarde ervan, is het verkrijgen van subsidie een reële mogelijkheid. Het restant bedrag, minimaal € 200.000,-, wordt vanuit de grondexploitatie overgeboekt naar de post Algemene middelen.

De uitvoering zal anderhalf tot twee jaar in beslag nemen. Het betreft een hoogwaardig, gedetailleerd en verfijnd kunstwerk.

Met vriendelijke groet,
burgemeester en wethouders,



M.J.M. Meertens
gemeentesecretaris

b.a.



A.A.M.M. Heijmans
burgemeester