

## 2.6 Moeselkapel – Irenelaan 93

Kapel uit 1912 toegewijd aan Onze-Lieve-Vrouw van Lourdes.

Adres: Irenelaan 93, 6006HC Weert

Gemeente	Sectie	Nummer
Weert	S	2334



### **Historische achtergrond**

In 1909 ontstond de aanleiding om de boterfabriek in de wijk Moesel om te bouwen tot een kapel. Tijdens de 'Vastelaovundj' werd een bruiloft uitgebeeld van een boerenechtpaar waarvan in de leegstaande boterfabriek de inzegening van het huwelijk plaatsvond. De Kapelaan H. Kreijlmans van de Sint Martinusparochie, vereerder van O.L. Vrouw van Lourdes raakte betrokken bij het initiatief voor de oprichting van een kapel. Door de heer Haenen, deken van Weert werd er toestemming gegeven en in 1911 volgde ook Mgr. Drehmans, de toenmalige bisschop van Roermond.

De bewoners van Moesel, Keent en Brand, van de drie omliggende gehuchten die gezamenlijk eigenaren waren van de melkerij schonken elk hun aandeel aan de nieuwe kapelcommissie ten behoeve van de verbouwplannen. Daarnaast droegen aandeelhouders bij aan de financiering. De bouw werd uitgevoerd door de aannemer F. Weegels. Op zondag 5 mei 1912 werd de kapel ingezegend door kapelaan Kreijlmans. Deze kapel vormt de voorganger van de huidige 'Moeselkapel'.

Door de grote bezoekersaantallen en inkomsten was het mogelijk om een nieuwe, grotere kapel te bouwen. Op initiatief van kapelmeester J. Beelen werd er in 1926 gestart met de bouw van een nieuwe kapel, direct naast de oude, naar ontwerp van stadsingenieur M. Bauwens. In 1927 volgde de

officiële toestemming en op 11 september dat jaar werd door de toenmalige Weerter kapelaan Gerris de nieuwe kapel ingezegend. De oude kapel werd afgebroken, dit ter plaatse van het pleintje voor de nieuwe kapel.

Begin jaren '70 vond er een eerste grote restauratie plaats van de kapel. Ter hoogte van het schip werden nieuwe ramen geplaatst met oud glas-in-lood, een nieuwe blauwe hardstenen vloer werd gelegd, verwarming en de houten banken werden vervangen door stoelen.

Bij gelegenheid van het 100-jarige bestaan volgde in 2012 een tweede restauratie. Destijds is het dak opnieuw bekleed met leien en is het pseudo cassettenplafond opnieuw beschilderd. Boven de kunstmatige rotsformatie tegen de achterwand van de apsis is de tekst opnieuw opgeschilderd: "Troosteres der Bedrukten B.V.O." (bid voor ons). Rond deze periode zijn de houten stoelen zijn vervangen door banken.

### **Beschrijving**

De kapel bestaat uit een schip met gesloten koor en een klokkentoren. Aan de noordkant is op een vierkante grondslag de klokkentoren geplaatst, afgesloten door een met leien bekleed tentdak. Het hoge schip wordt afgedekt met een schilddak en de apsis met een halfronde kegelvormig dak, ieder bekleed met natuurstenen leien.

De kapel is opgetrokken uit een donkerpaarse baksteen gemetseld in een staand verband en met natuursteentoepassing voor afzaten en muurbeëindigingen.

De voorgevel bestaat uit een portiek voorzien van een houten brede deur met smeedijzeren gehengen onder een vierdelig glas-in-lood venster afgesloten door rondboogvormige metselwerk omlijsting. In de gevelzijden van de toren zijn een tweetal dubbele rondboogvormige spaarvelden opgenomen in het metselwerk, geaccentueerd door een grotere rondboogvormige rollaag. Een drietal Latijnse kruizen zijn opgenomen in het metselwerk, geplaatst in een hoge blindnis elk aan een zijde van de klokkentoren. De natuurstenen Latijnse kruizen zijn geschilderd in een lichte grijsbeige tint. In elke gevelzijde van de toren zijn vier rondboogvormige uitsparingen met houten galmborden. De toren loopt aan de zuidzijde over in het schip dat is voorzien van een drietal rondboogvormige glas-in-lood vensters aan weerszijden met ruitmotief. De voorzetramen en een tweetal hooikorven voor de tuimelramen zijn van recentere datum. De vensters zijn geplaatst in een verdiept metselvlak dat eveneens wordt afgesloten met een rondboogvormige metselwerk omlijsting en naar voren springende pilasters; donkerrood geschilderde dakgoten op houten klossen. Aan de zuidzijde wordt het schip beëindigd met een halfronde apsis. In de apsis aan de zijflanken aan elke zijde een venster met glas-in-lood in een ruitmotief. Onder het venster aan de westkant een opgeklampte houten toegangsdeur. Aan de zuidkant van de absis een vijftal gedecoreerde glas-in-lood vensters: centraal een rond raam met het H. Hart. Aan weerszijden eenvoudige glas-in-lood ramen met monogram of gestileerde lelie, geschonken door de priesters: L. Driessen (rector Heerlen), H. Beelen (kapelaan Baarlo), R. Driessen (rector Heel) en J. de Fauwe (rector Tungalroy).

In het interieur, ter plaatse van het voorportaal, hangen votieftegels bestaande uit danktegels en plaquettes ter verhoging van gebeden door Maria. De votieftegels zijn afkomstig van het schip. In het voorportaal is een wijwatervat geplaatst.

Bijzonder is de rotsachtige achterwand in het schip, verwijzend naar de grot in Lourdes waar volgens de legende Maria in 1858 aan Bernadette Soubirous verscheen. In de kunstmatige rotsformatie is in

een spitsboogvormige nis het beeld geplaatst van Onze Lieve Vrouw van Lourdes, omgeven door een lichtgevende stralenkrans. Voor de rotsformatie staat het beeld van de H. Bernadette.

### **Waardering**

De kapel is van algemeen belang wegens cultuur- en architectuurhistorische waarde blijkend uit de gaafheid van de hoofdvorm. De kapel met de Lourdesgrot is van cultuurhistorische waarden als getuige van een volksculturele, geestelijke en typologische ontwikkeling en is van betekenis voor het religieuze erfgoed. De kapel ontleent een ensemblewaarde aan de ligging in zijn omgeving en is hiervoor beeldbepalend.

De kapel met Lourdesgrot is tenslotte van algemeen belang wegens de typologische en functionele zeldzaamheid.

Bron: Uitgave "Moeselkapel" (z.j.; verm. 2012), uitgever: De Moeselkapel.



*Foto 14 Oostelijke zijgevel van de Moeselkapel. Gemaakt door: Klement Rentmeesters (2021)*



*Foto 15 Voorgevel van de Moesekapel, gezien richting het zuiden. Gemaakt door: Klement Rentmeesters (2021)*



Foto 16 Zicht op de Lourdesgrot, geplaatst in de absis van de Moeselkapel. Gemaakt door: Klement Rentmeesters (2021)



Foto 17 Votieftegels in het voorportaal, bestaande uit danktegels en plaquettes ter verhoging van gebeden door Maria. Gemaakt door: Klement Rentmeesters (2021)