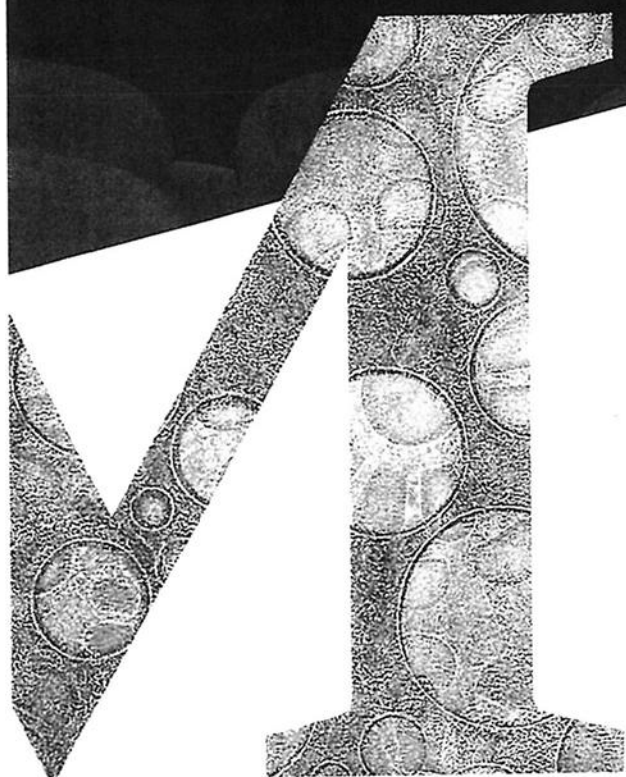




Jaarverslag 2021



**MU
NT**
THEATER

Inhoudsopgave

Voorwoord van de Raad van Toezicht	3
1 Directieverslag	4
2 Financieel Jaarverslag	13
2.1 Balans per 31 december 2021	13
2.2 Exploitatierekening 2021	14
2.3 Toelichting op de jaarrekening 2021	15
2.4 Toelichting op de balans per 31 december 2021	17
2.5 Toelichting op de exploitatierekening 2021	20
2.6 Specificatie van de exploitatierekening 2021	22
2.7 Verantwoording Wet Normering Topinkomens	25
2.8 Theater Horeca Weert BV	27
Bijlage: Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	28
3 Activiteitenoverzicht	32

Voorwoord van de Raad van Toezicht

Toen we vorig jaar schreven over een bijzonder jaar als gevolg van het corona-virus, hadden we niet kunnen bevroeden dat het virus ook in dit verslagjaar nog zijn stempel zou drukken op de activiteiten van het Munttheater. Maar in het directieverslag komt duidelijk naar voren dat het 'nieuwe normaal' niet te vergelijken is met het oude normaal met een veelheid aan professionele voorstellingen en andere activiteiten.

De organisatie heeft gelukkig ook laten zien dat ondanks alle maatregelen er nog veel mogelijk is. Dat het financiële resultaat in 2021 onder druk is komen te staan met bezoekcijfers die een schim zijn van de aantallen voorheen, zal niemand verbazen. Maar door een strak financieel beleid en door gebruik te maken van de verschillende steunmaatregelen, is het het Munttheater gelukt om de financiële buffers te versterken. Dat zal ook nodig zijn als de steunmaatregelen stoppen en het de vraag is of en in welk tempo het oude normaal weer terug zal keren.

In het verslagjaar hebben we afscheid genomen van 2 leden van de Raad van Toezicht, [REDACTED] en [REDACTED]. [REDACTED] heeft besloten terug te treden omdat zij een andere functie bij de Provincie Limburg heeft aanvaard en mogelijke belangenversterving wilde voorkomen. Een besluit dat we waarderen maar met haar vertrek moeten we ook een gedreven en deskundige toezichthouder missen. [REDACTED] heeft na een periode van 4 jaar besloten niet voor een tweede termijn te opteren. We zullen zijn zakelijke invalshoek terdege missen.

Op het moment van schrijven van het voorwoord, hebben we 2 nieuwe leden van de Raad van Toezicht kunnen werven: [REDACTED] en [REDACTED]. Beide passen in de desbetreffende profielen en brengen ook dusdanige competenties in dat complementariteit weer verzekerd is.

In dit verslagjaar is eveneens afscheid genomen van [REDACTED] als bestuurder/ directeur. Na ruim 10 jaar heeft zij ervoor gekozen om een nieuwe uitdaging aan te gaan als directeur van het theater aan het Vrijthof in Maastricht. Aan de slogan "het gezelligste theater van Limburg" heeft ze als geen ander inhoud gegeven en daarmee het Munttheater op de kaart gezet. Op 15 april van 2021 hebben we [REDACTED] benoemd als nieuwe bestuurder/ directeur. De Brabantse Vergouwen (1984) maakt de overstap na eerder voor o.a. het Chassé Theater Breda en cultuurcentrum Nieuwe Nobelaer in Etten-Leur te hebben gewerkt. De afgelopen maanden hebben laten zien dat we met haar de juiste persoon hebben gevonden. Haar energieke persoonlijkheid, enthousiasme en uitgebreide culturele netwerk zijn van grote waarde voor het theater en het culturele veld in de regio Weert.

Naast de reguliere vergaderingen van de Raad van Toezicht en de bestuurder hebben we in dit verslagjaar extra bijeenkomsten gewijd aan de gevolgen van het corona-virus en het stoppen van de samenwerking met Hostellerie Munten over de horeca-activiteiten. Besloten is na een marktverkenning de horeca in eigen beheer te nemen. Dit biedt ook weer nieuwe kansen om het bezoek aan het theater een totaalbeleving te laten zijn.

Als we in het vorige jaarverslag 2020 als een hectisch jaar kwalificeren, dan geldt dat zeker ook voor het afgelopen verslagjaar. Door de nieuwe directeur zijn we voortdurend op de hoogte gehouden van de stand van zaken en de financiële ontwikkelingen. De besluitvorming over een aantal ingrijpende beslissingen zoals het in eigen beheer nemen van de horeca, verliep goed doordat de Raad al in een vroeg stadium is geïnformeerd over de overwegingen die aan de beslissingen ten grondslag lagen. De bereidheid en de betrokkenheid van alle medewerkers zijn van grote waarde die ervoor hebben gezorgd dat de organisatie klaar staat nu de theaters weer heropenen om een podium voor de stad Weert te zijn. Een welgemeend dankwoord vanuit de Raad van Toezicht aan alle medewerkers en vrijwilligers is dan ook op zijn plaats.

Namens de Raad van Toezicht,

[REDACTED], voorzitter

1 | Directieverslag behorende bij de jaarrekening 2021

2021: Ondanks beperkingen kijken naar wat wél kan.

Waar in het jaarverslag van 2020 werd gesproken over 'het meest bijzondere theaterjaar uit de geschiedenis van het Munttheater', moeten we nu concluderen dat 2021 een bijna identieke kopie is geweest. Alleen werd de term 'bijzonder' verruild voor het '**nieuwe normaal**'.

Het theater was meer gesloten dan open en waar normaliter met een duidelijke seizoensplanning wordt gewerkt, was het nu onmogelijk om lange termijn plannen te maken. Het ging van persconferentie naar persconferentie en waar soms hoop gloorde, werden we tussentijds weer ingehaald door de realiteit. Langer dan 6 tot 8 weken vooruit kijken kon door de maatregelen niet, wat het volgen van een jaarbegroting nog uitdagender maakte dan het in 2020 al was. De **onzekerheid** en onduidelijkheid en het 'niet open mogen' in deze maanden had een grote weerslag op het welzijn van bezoekers en medewerkers.

De periodes waarin het theater dicht was zijn gebruikt voor onderhoud door met name de medewerkers theatertechniek en de portiers. Schilderwerkzaamheden die uitbesteed zouden worden, zijn door het team zelf aangepakt. Het pand heeft met minimale middelen een mooie **metamorfose** ondergaan, waar we als organisatie erg trots op zijn.

De afdelingen marketing en verhuur zijn voornamelijk bezig geweest met annuleringen, verplaatsen, nieuwe contracten opstellen en gasten te woord staan, telkens rekening houdend met de, op dat moment geldende, regels. Daarnaast is er nauw contact gebleven met huurders en is er gewerkt aan nieuwe campagnes zoals 'Munttheater. Mooier dan ooit!'. Want we wilden zichtbaar blijven, zodat we direct aan de slag konden als er wél iets mogelijk was.

Dit heeft ondanks de maatregelen geresulteerd in een aantal mooie projecten. Zo was er een klein aantal bijeenkomsten, voor bijvoorbeeld de organisatie Erfrechtplan en kon ook de uitreiking van de **Weerterlandprijs** door gaan. De hoofdrol dit jaar was voor educatie, omdat voor de kinderen de regels vaak soepeler waren. Er zijn diverse schoolvoorstellingen georganiseerd die op een veilige manier bezocht konden worden.

Daarnaast hebben alle basisschoolleerlingen uit Weert en omgeving in de periode mei-november een gratis cultuureducatieproject aangeboden gekregen door de stichting Ku&Cu (samenwerking Museum W., RICK en Munttheater). De intentie van dit project, genaamd **Graven naar de graven**, was om kinderen op een creatieve en authentieke manier kennis te laten maken met én te betrekken bij de geschiedenis van Weert. Een unieke kans die zich voordeed nu er op de locatie van de Voorburch bij het voormalig kasteel van de graaf van Horne archeologisch onderzoek plaats vond.

Kers op de taart in 2021 was **Weert Doneert**. Een live benefietavond voor de Weerter Horeca, die plaats vond in en uitgezonden werd vanuit het Munttheater. Er werd ruim € 100.000 opgehaald en er was ruime aandacht vanuit de media voor deze succesvolle actie waarmee de horeca ondernemers een hart onder de riem werd gestoken.

In juni konden we na een sluiting sinds 15 december 2020, eindelijk weer **open!** Peter Pannekoek en Jack Poels traden 24 en 25 juni beiden twee keer per avond op voor maximaal 50 bezoekers per voorstelling. Het publiek zat op het podium, om er toch een unieke en aangename theaterbeleving van te maken.

In juli waren de opties voor voorstellingen nog beperkt, mede doordat er geen programmering was. De zomer is normaliter de tijd waarin artiesten op festivals try-outen voordat ze in het najaar de theaters weer opzoeken. De vraag vanuit de lokale amateurkunsten naar geschikte repetitieruimtes waar de maatregelen nageleefd konden worden was in deze periode echter groot. Om deze lokale artiesten en verenigingen te ondersteunen heeft het Munttheater in de zomer diverse ruimtes en het toneel in de Grote Zaal **gratis** aangeboden voor **repetities** en workshops. Deze geste werd erg enthousiast ontvangen en hier werd ongeveer twintig keer gebruik van gemaakt.

Naast de coronamaatregelen kwam het Munttheater in de zomer ook voor een andere uitdaging te staan. Na een jarenlange samenwerking heeft Hostellerie Munten besloten het aflopende contract waarmee zij de horeca in het theater uitbaatten, niet te verlengen. Door een gebrek aan o.a. medewerkers, veroorzaakt door de pandemie, zagen zij geen mogelijkheid de samenwerking voort te zetten.

Omdat een bezoek aan het theater een totaalbeleving is, waarbij een hapje en drankje niet kunnen ontbreken is in samenwerking met Koninklijke Horeca Nederland afdeling Weert onderzocht of er andere gegadigden waren in de stad om op dezelfde manier de horeca binnen het theater uit te baten. Toen bleek dat hier geen oplossing voor handen was, is juridisch advies ingewonnen en heeft Munttheater per 1 september 2021 de **Theater Horeca Weert b.v.** opgericht. Met een toegekende Kickstart Subsidie van het

Cultuurfonds à € 37.399 zijn voor een belangrijk deel de investeringen mogelijk gemaakt. Veel van de benodigde middelen, zoals serviesgoed, koelingen, kassa's en pinautomaten waren eigendom van de voormalige horecapartner, en zijn opnieuw aangeschaft.

Met een succesvolle 10^e editie van **Cultureel Lint**, georganiseerd i.s.m. RICK en de Bosuil kwam in september het nieuwe theaterseizoen '21-'22 langzaam op gang. In oktober en november zijn een kleine 30 voorstellingen te zien geweest. O.a. Stef Bos en Pieter Derks gaven acte de préséance. En diverse scholen genoten van een mooie educatievoorstelling. De zaalbezettingen waren wisselend, met name de voorstellingen waarvan de kaarten al in 2020 gekocht waren konden rekenen op een groot publiek. Voor de nieuwe voorstellingen bleek het consumentenvertrouwen nog laag.

Half november was er wederom een piek zichtbaar in het aantal coronabesmettingen en werd als eerste de horeca gesloten in de avonduren. Theaterbezoekers dienden direct na de voorstelling het theater direct te verlaten en mochten geen drankje meer drinken. Vanaf 27 november bleek het **gevreemde onvermijdelijk**: het Munttheater moest wederom de deuren volledig **sluiten**. Aanvankelijk voor de duur van drie weken, maar deze deadline verschoof wederom keer op keer. Op het moment van schrijven is net bekend gemaakt dat volledige heropening plaats gaat vinden op 25 februari 2022.

Financieel resultaat en (landelijke) tegemoetkomingen

Ook in 2021 kent het Munttheater een **negatieve** jaarbegroting. Hier is gedurende het hele jaar constructief contact over geweest met de behandelende ambtenaren. Door een proactieve houding van het theater bij het onderzoeken van de mogelijkheden is het aanvragen van de generieke financiële maatregelen door de rijksoverheid succesvol geweest. Er zijn inmiddels meerdere rondes NOW toegekend. In goed overleg met de Gemeente Weert is de huurderscomponent uit de subsidie gehaald voor 2021. Naast de NOW is ook Tegemoetkoming Vaste Lasten (TVL) verkregen.

Per saldo leidt dit alles er toe dat het gelukt is het ontstane tekort goed te maken. Met een extra dotatie aan het MJOP (Meer Jaren Onderhouds Plan) wil Munttheater in de zomer van 2022 het sanitair (uit 1996) moderniseren, om zo aantrekkelijk te blijven voor bezoekers en de concurrentie aan te kunnen met andere evenementenlocaties. Het resultaat 2021 wordt met name aan de algemene reserve en de bestemmingsreserve programmering toegevoegd.

Vooruitblik 2022

In januari 2022 verscheen deel 2 van het **Berenschot** rapport 'Corona, Cultuur en Gemeenten'. Hierin wordt benadrukt dat de **langcyclische processen** in de cultuursector door de crisis ruw verstoord zijn en dat het oude normaal niet zomaar terug zal **keren**, als het ooit al **terugkeert**. Ook zijn er zorgen over de toekomst van amateurkunst. Eén op de vijf verenigingen acht het (zeer) waarschijnlijk dat ze over een jaar veel kleiner zijn. En 16% ziet het als een reële mogelijkheid dat ze over een jaar niet meer bestaan.

Dit alles leidt er toe dat ook 2022 financieel een grote **uitdaging** wordt. Het consumentenvertrouwen is ongekend laag en men kijkt de kat uit de boom als het om de **aanschaf** van theaterkaarten gaat. Daarnaast zal, door het inkrimpen en wegvallen van verenigingen het aantal verhuringen naar verwachting dalen. Munttheater zal meer financiële en personele middelen in moeten zetten op het gebied van marketing als vliegwielen, om het publiek weer in beweging te krijgen.

Daarnaast leidt digitale technologie tot nieuwe vormen van presentatie en distributie van het aanbod. Ook Munttheater wil hier meer mee aan de slag. Deze ontwikkeling biedt **kansen** om bijvoorbeeld in verzorgingshuizen bewoners deel te laten nemen aan theatervoorstellingen. Een idee dat uitstekend aansluit bij de Cultuurroute 2024. En ook de digitale marathonuitzending Theater van de Vastelaovend in februari 2022 toont aan dat er op dit vlak kansen liggen.

Cultuureducatie en cultuurparticipatie zijn belangrijk voor **persoonlijke ontwikkeling en creativiteit**. Dat geldt voor alle leeftijden. Het zet aan het denken, over onszelf en over de samenleving. Het roept vragen op en zet aan tot **gesprekken en ontmoetingen** met een beter begrip tussen culturen tot **gevolg**. Het draagt bij aan een beter sociaal milieu en **betere omgangsvormen**, met als resultaat een leukere en betere samenleving.

Conclusie: Hoop kan **geput** worden uit collectieve verantwoordelijkheid van de sector en de overheden om toe te werken naar een **getransformeerd cultuurbestel**, terwijl vooralsnog niemand concrete oplossingen heeft. Speerpunten in 2022 zijn ook voor het Munttheater het intensiveren van cultuureducatie, de zorg voor de amateurkunsten en het stimuleren van de **vraag naar cultuur**. En dit alles vliegen we aan met dezelfde passie en vakkennis die Weert van het Munttheater gewend is. Het doek gaat weer open en we zijn **mooier dan ooit**.

