

# **JACOB VAN HORNE MUSEUM**

MAURICE MENTJENS | SEPTEMBER 2017



Het Jacob van Horne Museum, gezien vanaf de Markt, zoals iedereen het gebouw kent in zijn huidige vorm.



In de zuidgevel, die eerder verborgen lag, zijn de sporen zichtbaar van de lange historie van het gebouw.



Het gebouw was vroeger opgenomen in het bouwblok en was daardoor alleen aan de Marktzijde zichtbaar,  
zoals hier te zien is in het kadastraal minuutplan uit 1811-1832.



Het pand aan Markt 5 sluit aan op het voormalige Stadhuis, dat in 1906 nog met cementpleister bekleed was.

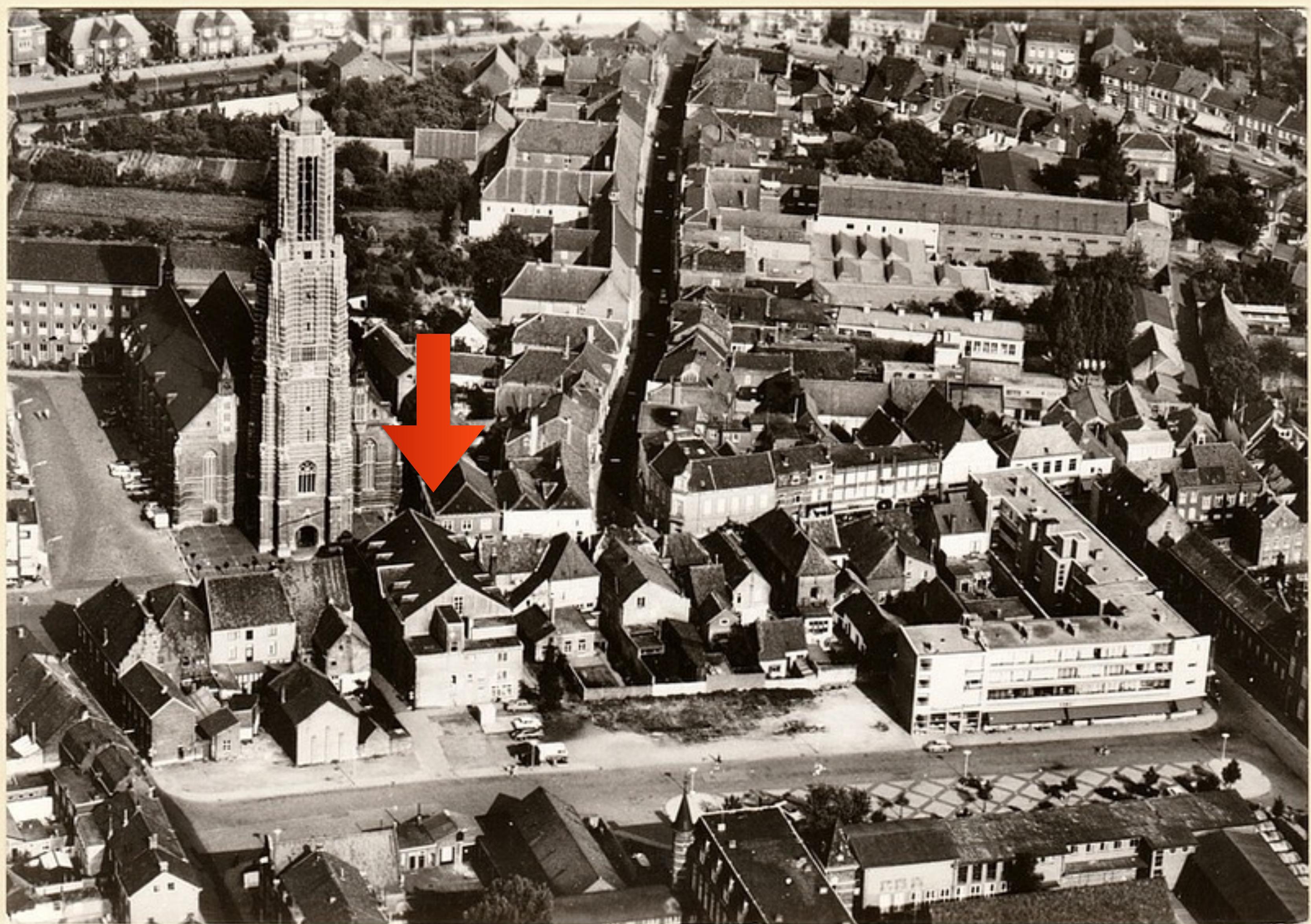


Weert, Markt

In 1913 krijgt het Stadhuis zijn huidige voorgevel, die als een voorzetgevel tegen het bestaande gebouw aan wordt gezet.



De zuidgevel, verborgen in de achtertuinen, wordt niet opgewaardeerd en behoudt zijn historische sporen, zoals te zien is op deze foto van ca. 1960.



Pas na de ontwikkeling van de Nieuwe Markt wordt het gebouw aan de achterzijde zichtbaar, hier te zien op deze foto uit 1963.



Het gebouw wordt vrij gemaakt van het bouwblok door de sloop van het pand aan Markt 5.



Het gebouw komt solitair in het centrum te staan, met de brede Meikoel langs de tot dan “verborgen” zuidgevel, waardoor deze gevel een nieuwe kenmerkende voorgevel van het Jacob van Horne Museum wordt.



Het Jacob van Horne Museum solitair gelegen tegenover de kerk, midden in het centrum van Weert.



De zuidgevel aan de brede Meikoel ligt aan het knooppunt van “de 8 van Weert”.



En juist dit knooppunt heeft een impuls nodig.



Het Jacob van Horne Museum heeft aan het knooppunt een prachtige gevel die de gehele historie van het gebouw laat zien; de hoofdbouw uit 1548, met aanpassingen in 1828 en later en uiteraard de voorzetgevel uit 1913.

De zuidgevel aan de brede Meikoel vertelt de geschiedenis van het gebouw.  
Wij willen hier een nieuw hoofdstuk aan toevoegen dat herkenbaar is als een hedendaagse aanpassing en als de nieuwe entree van het museum.

Het is de wens van het museum om een meer toegankelijke en tevens drempelloze entree te maken voor iedereen, die het mogelijk maakt om grote groepen mensen te ontvangen en vanuit het ontvangstplein overzichtelijk het museum in te leiden.

Op de begane grond moet de mogelijkheid ontstaan om een aaneengesloten wisselexpositie te creëren.

De zolder wordt in gebruik genomen als expositieruimte en educatieve ruimte.

De ceremoniële entree aan de Markt blijft de entree voor de bijzondere en memorabele gebeurtenissen die in de raadzaal kunnen plaatsvinden, zoals huwelijken, ceremoniële bijeenkomsten, muziek-, theater- en filmvoorstellingen, etc.

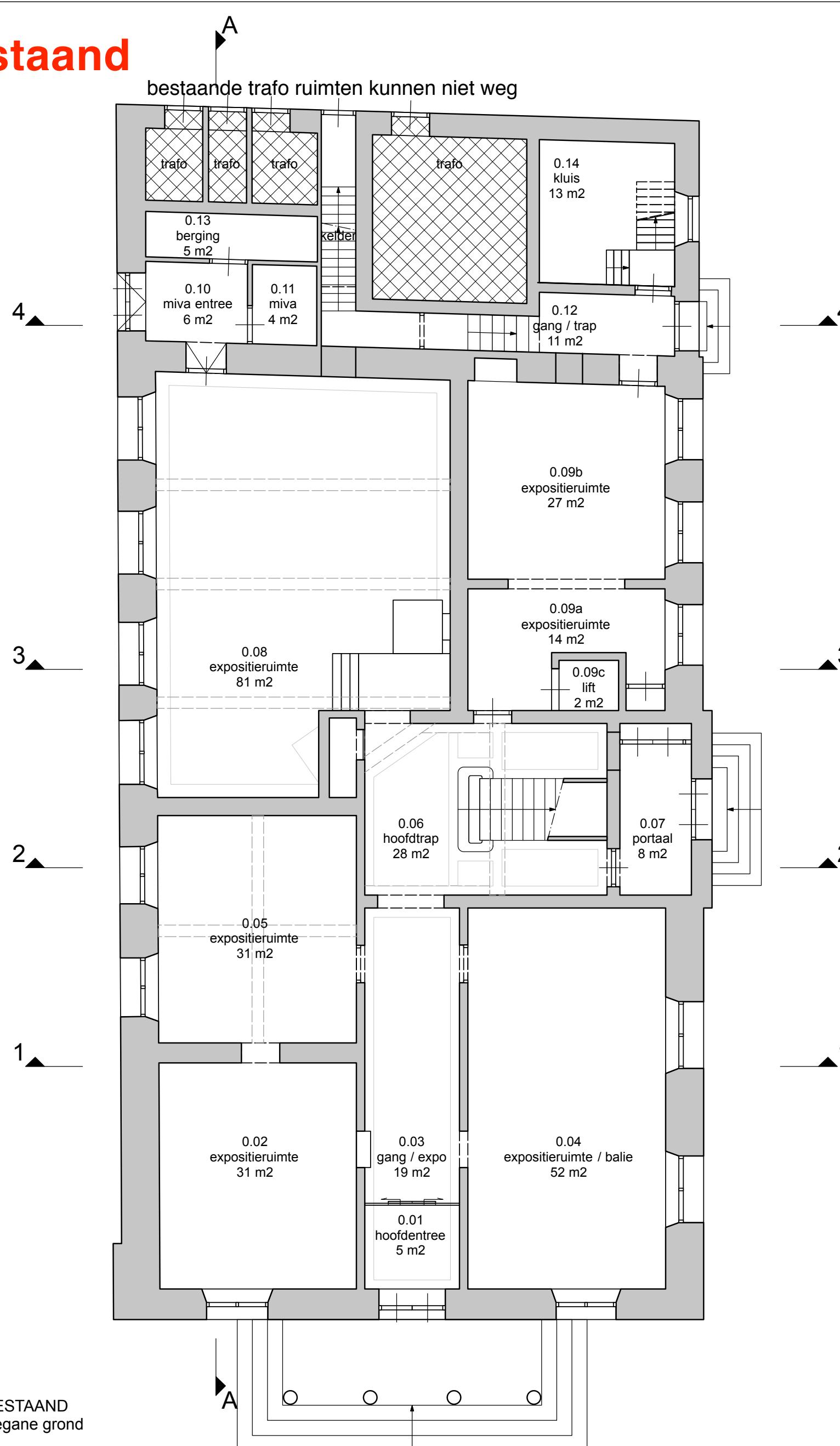
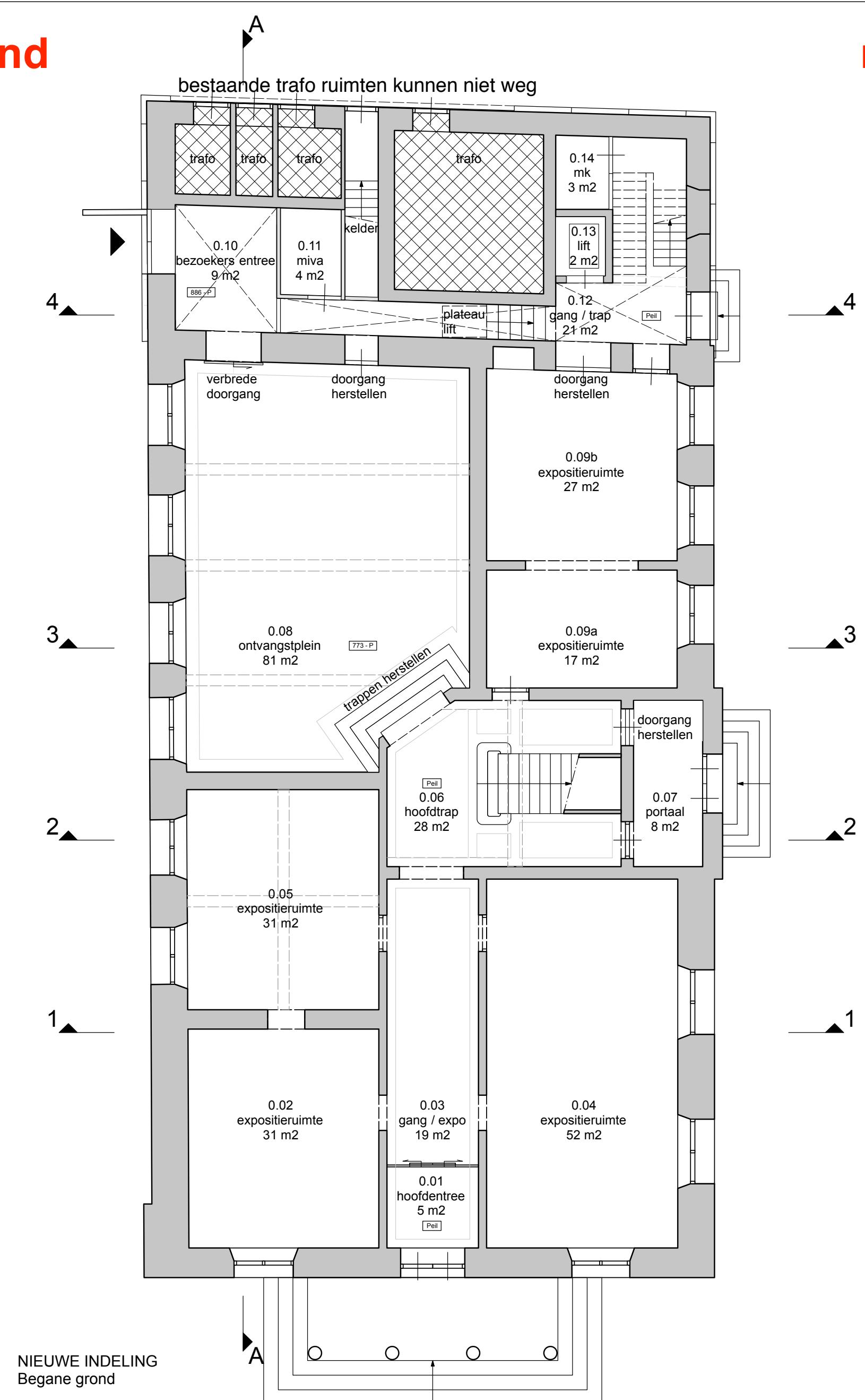
De nieuwe museumtree biedt de mogelijkheid om gelijkvloers binnen te gaan en gelegen aan “de 8 van Weert” is dit een uitstekende positie zowel voor het gebouw als voor de openbare ruimte.

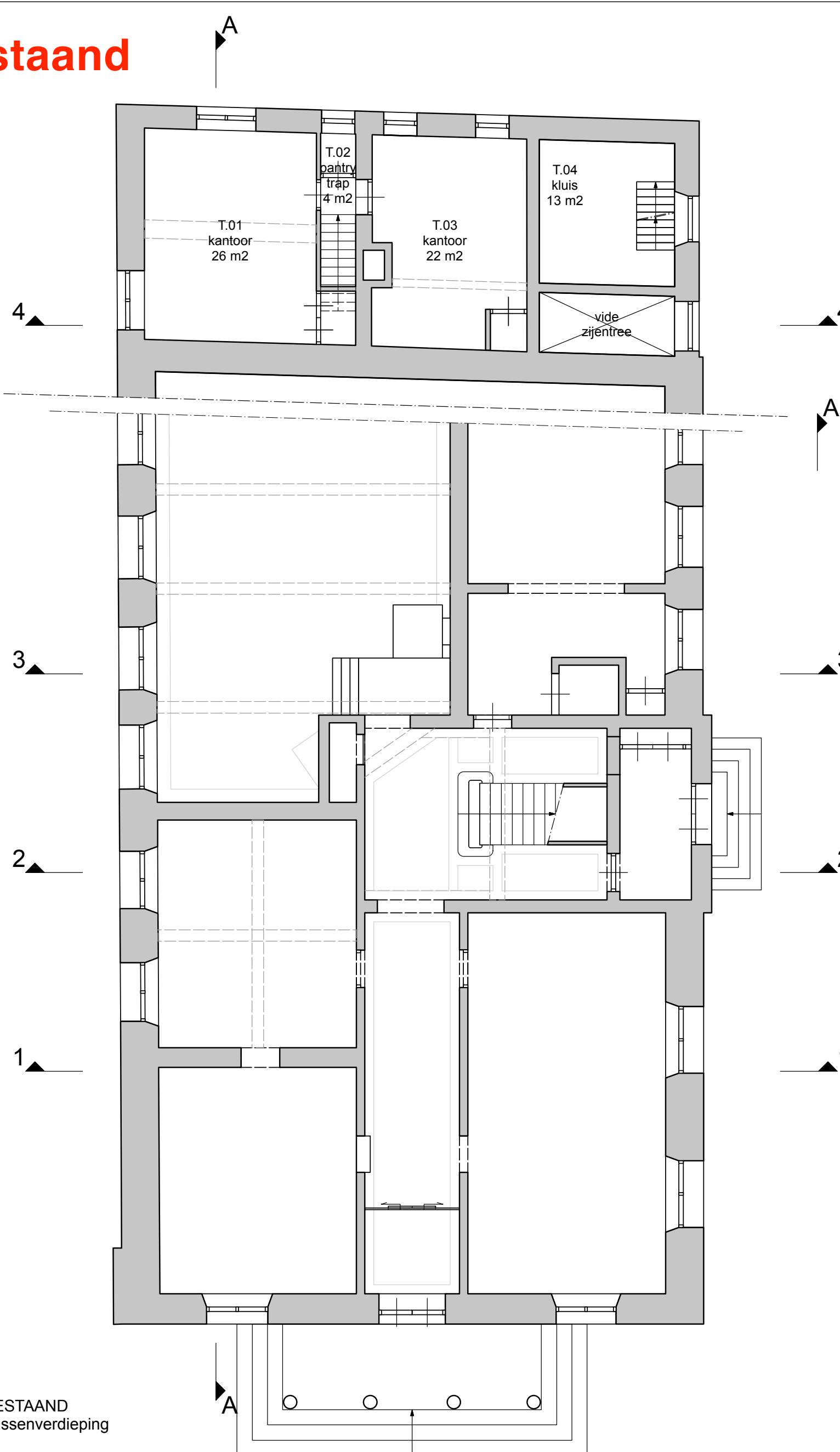
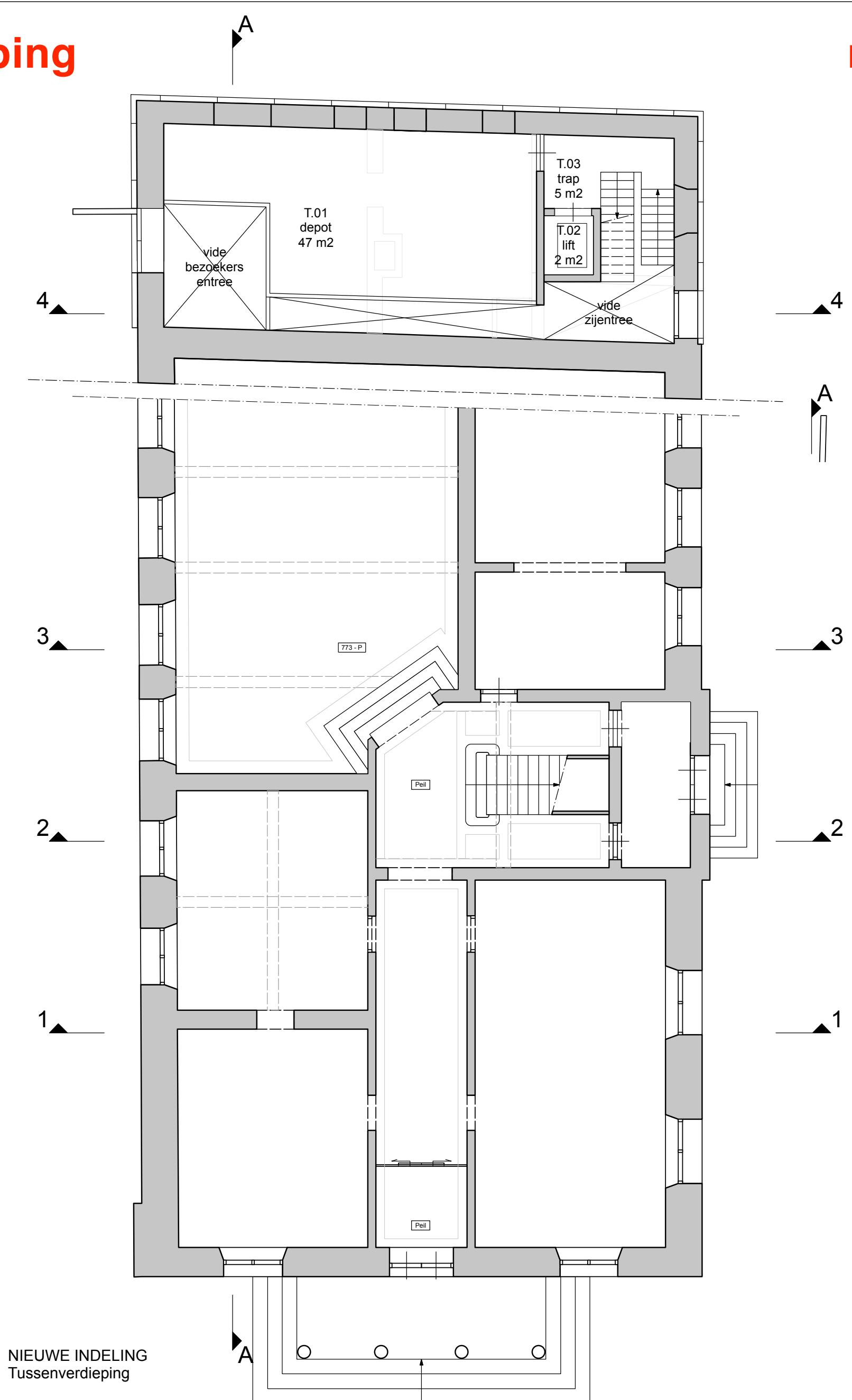
De achterbouw die altijd dienende functies heeft gehad, kan daardoor wederom als dienend voor het museum worden ingezet en wordt afwijkend maar eenduidig vormgegeven, waardoor de zuidgevel in het midden het oorspronkelijke gebouw van 1548 laat zien, aan de Markt de gevel van 1913 en aan de zijde van de Nieuwe Markt de nieuwe gevel van 2017; een museaal object ‘an sich’.

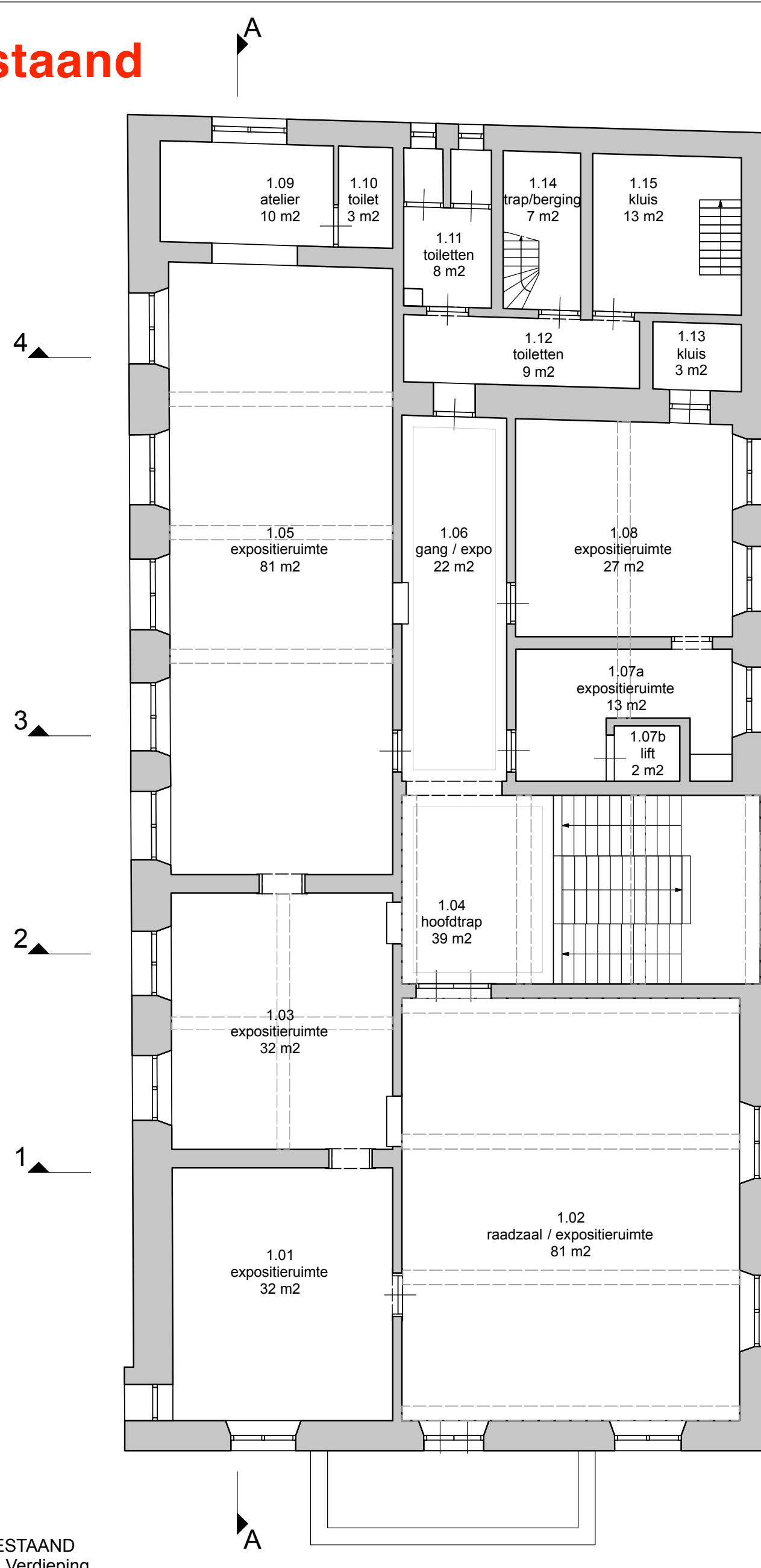
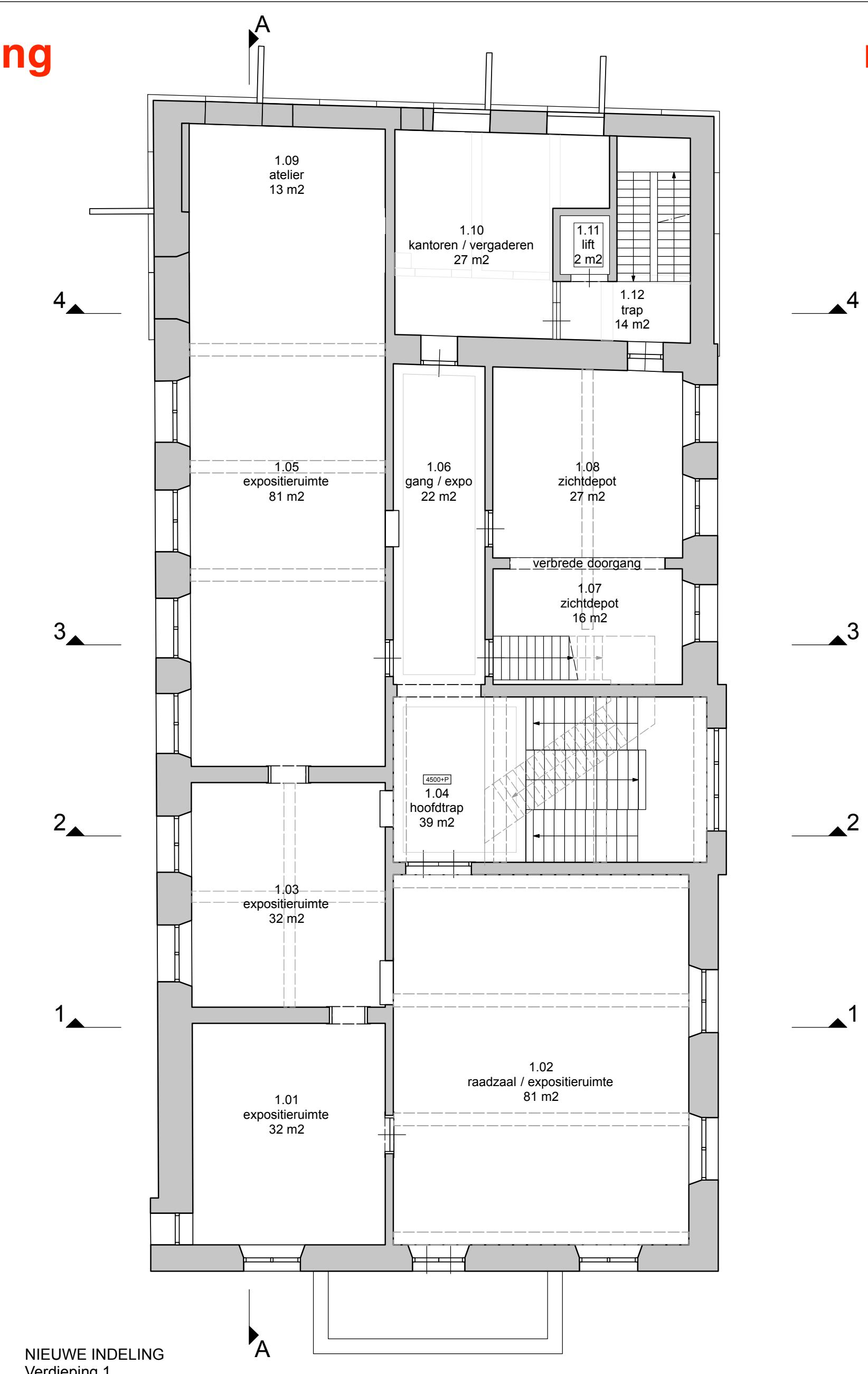
Ook in het interieur zullen de voornaamste aanpassingen in de achterbouw plaatsvinden.  
Hier moet een vluchttrap, lift, toiletten, maar ook kantoren, vergaderruimte en depot gecreëerd worden.

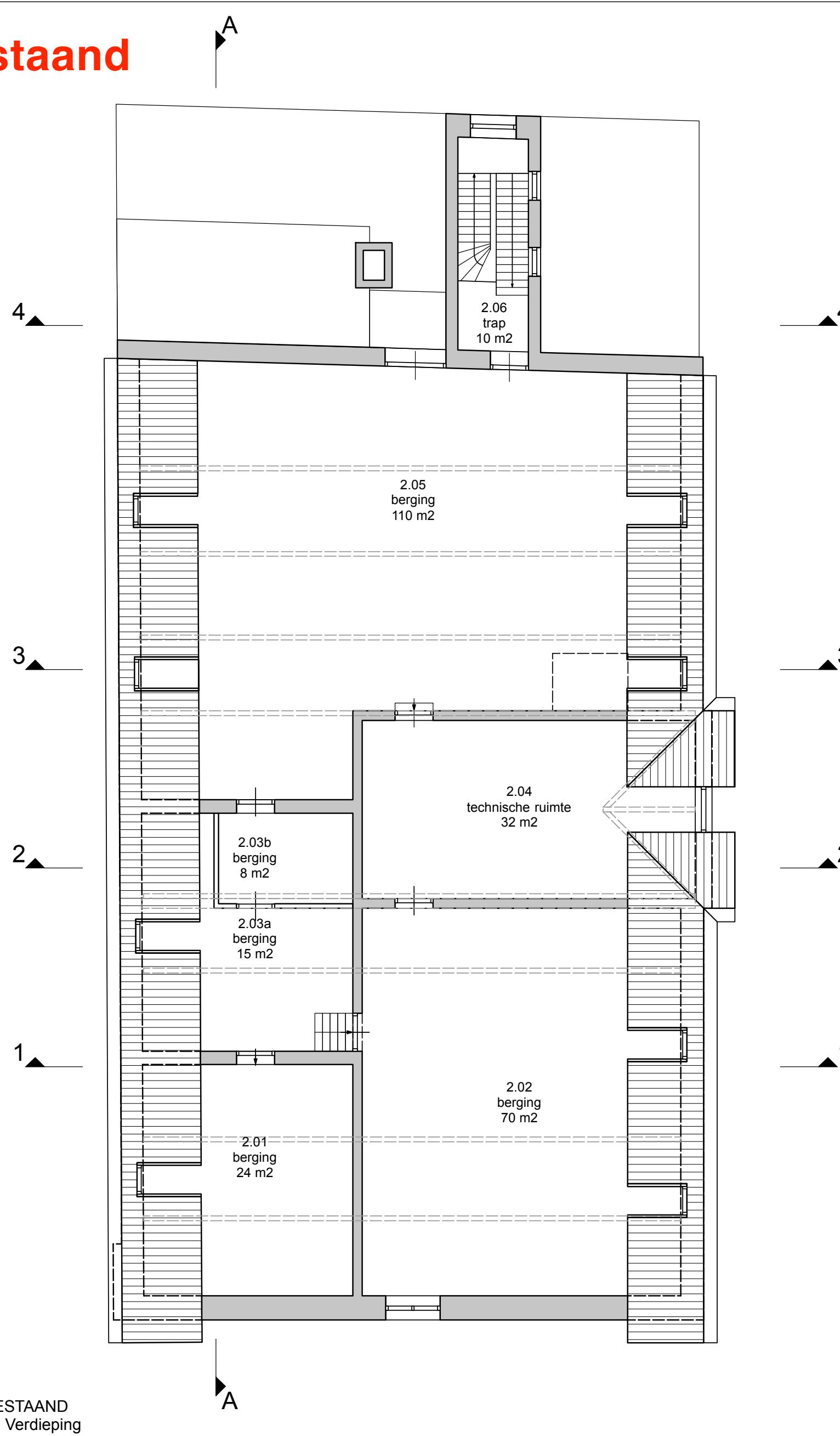
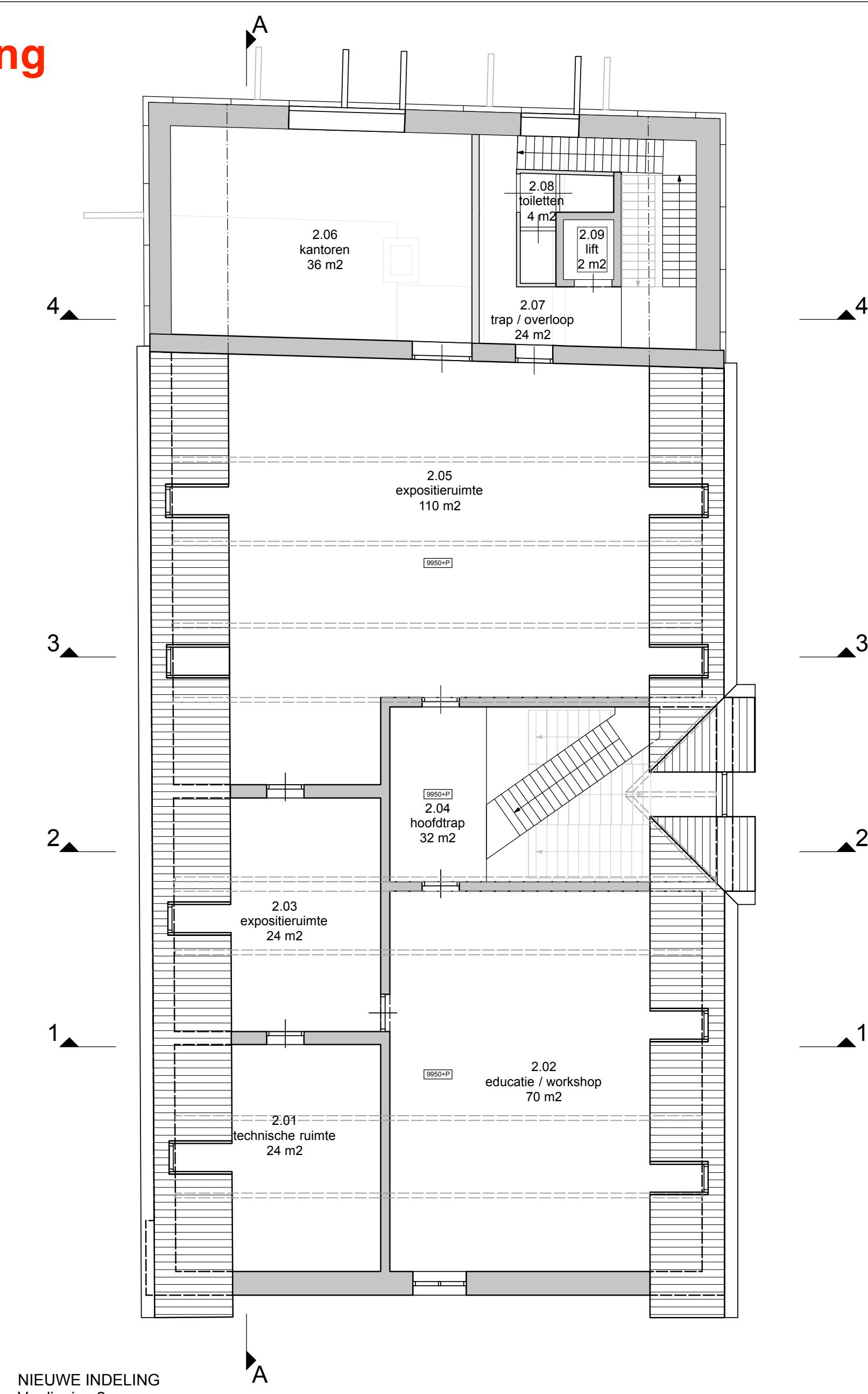
In de monumentale hoofdbouw worden slechts “enkele foutjes uit het verleden” hersteld, zoals onder andere het verwijderen van de bestaande lift, de meterkast en systeemplafonds, en wordt de zolder ontsloten door een eigentijdse trap die met veel respect en als een chirurgische ingreep in het bestaande trappenhuis wordt geïmplementeerd.

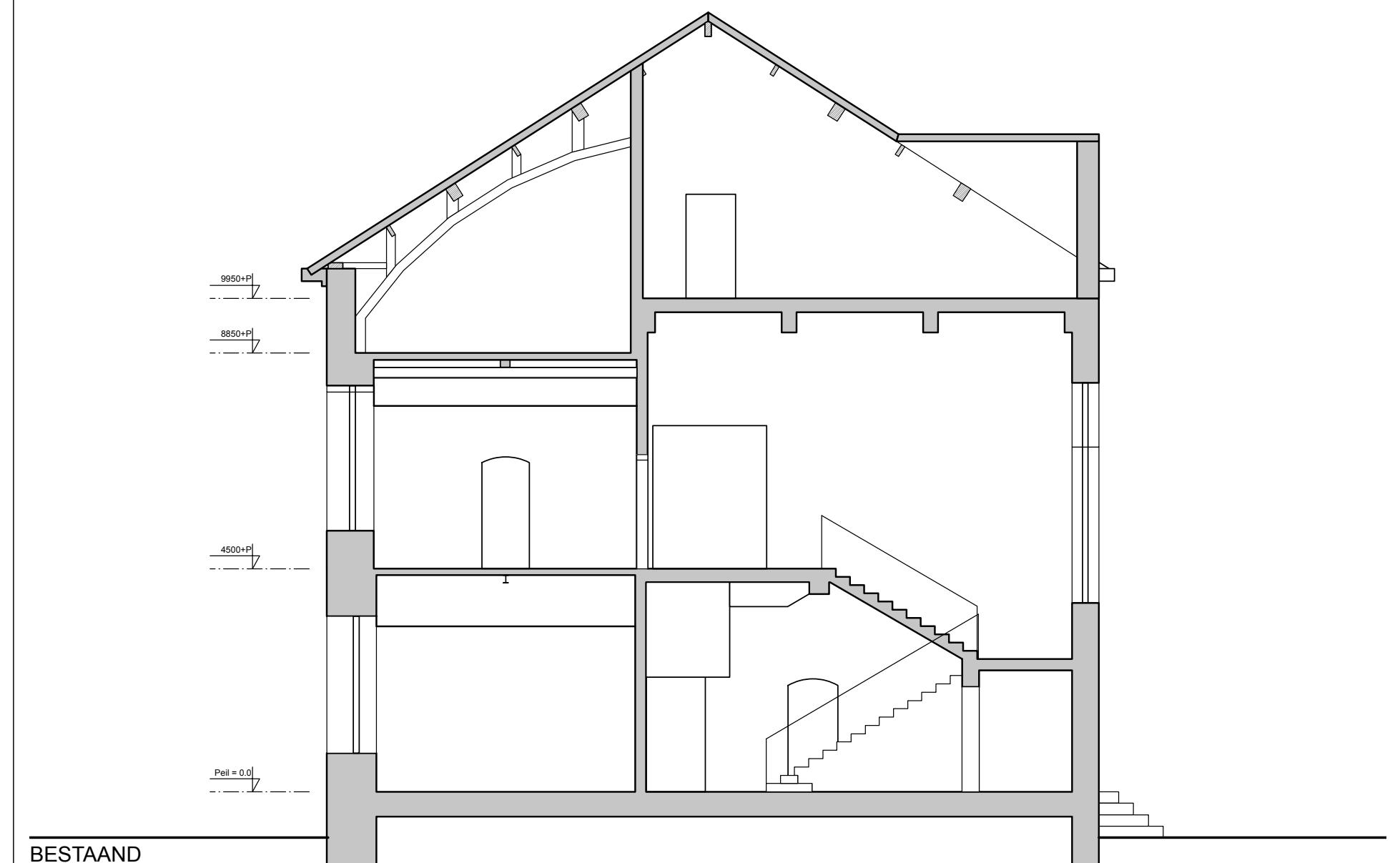
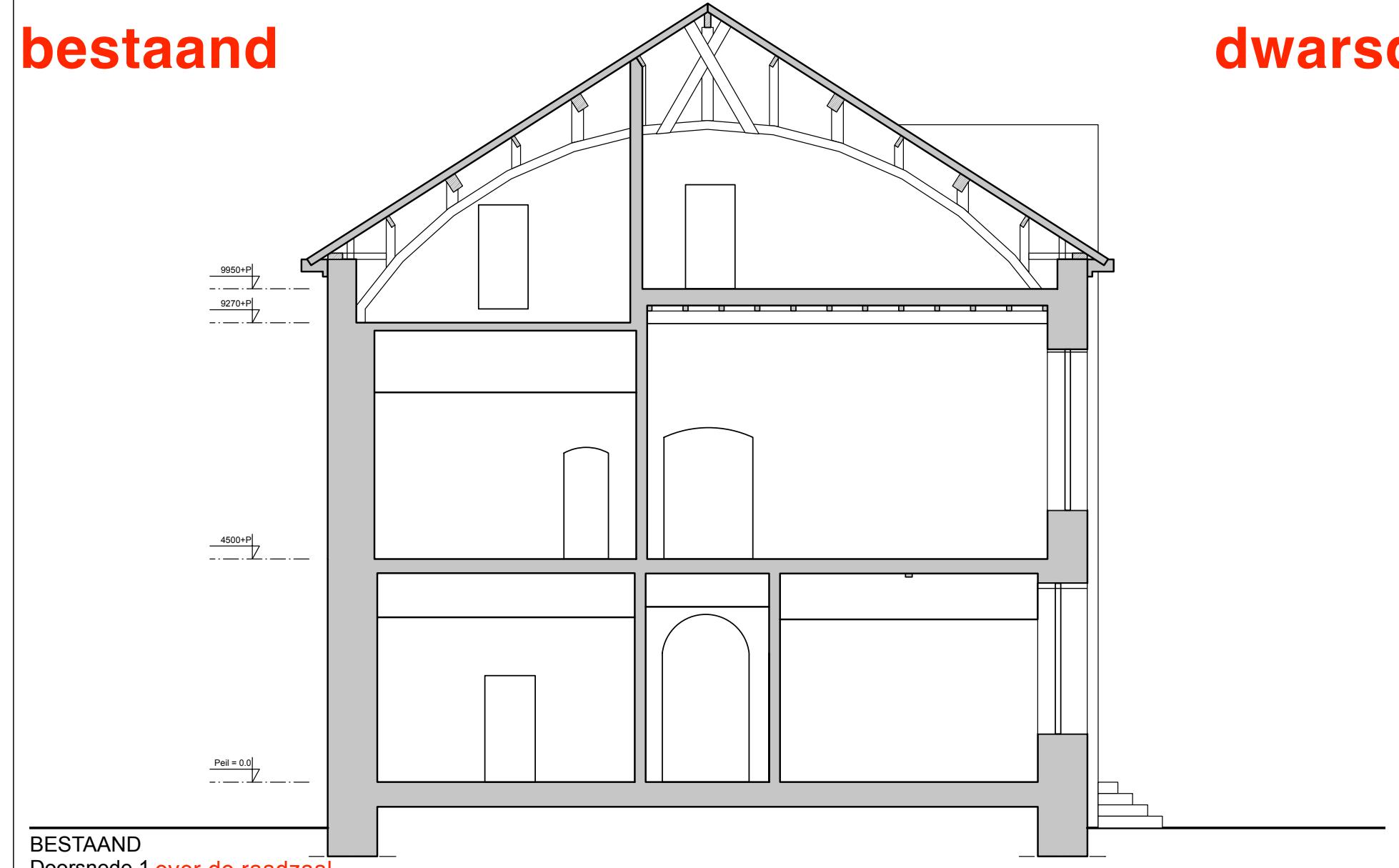
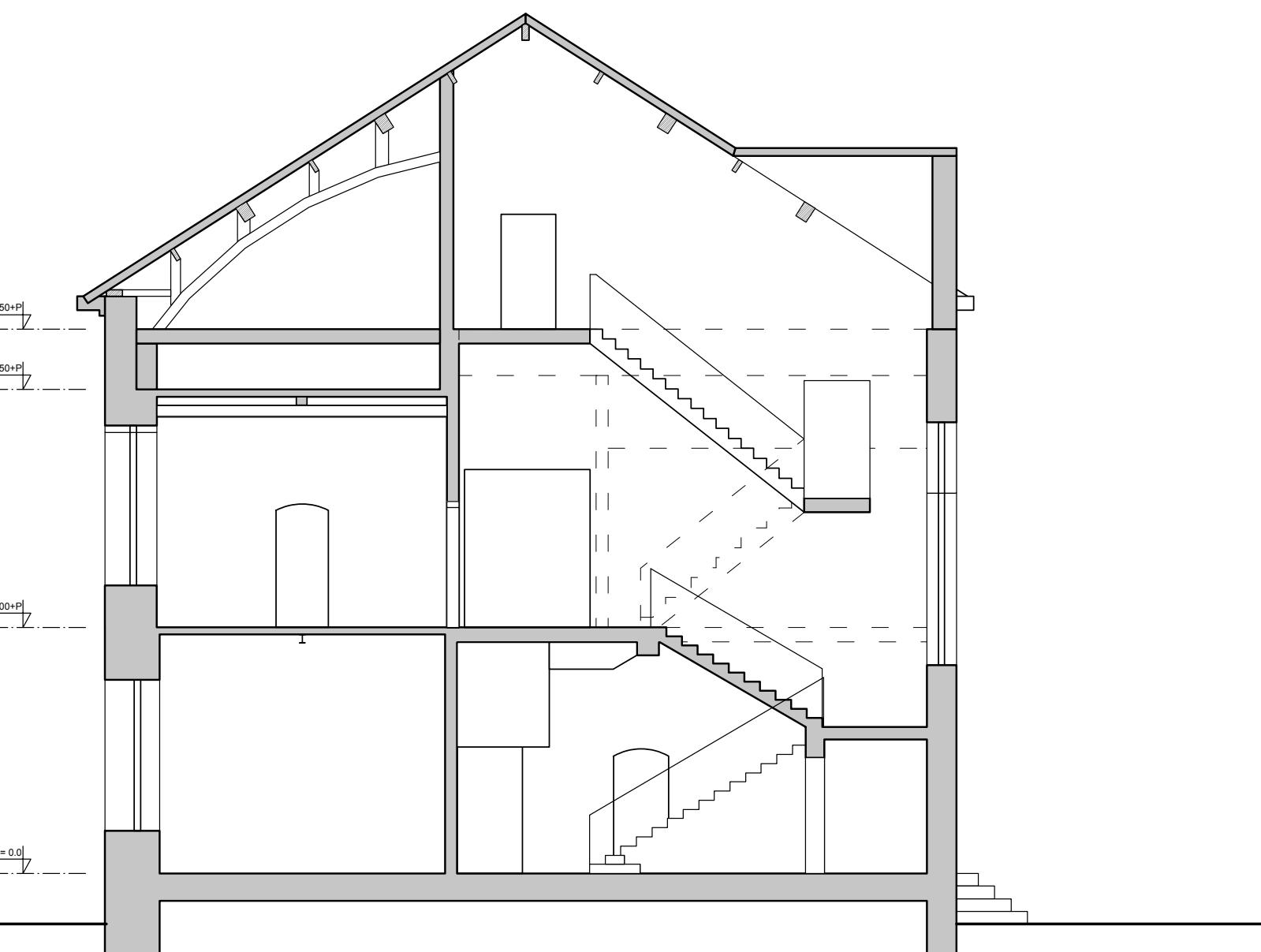
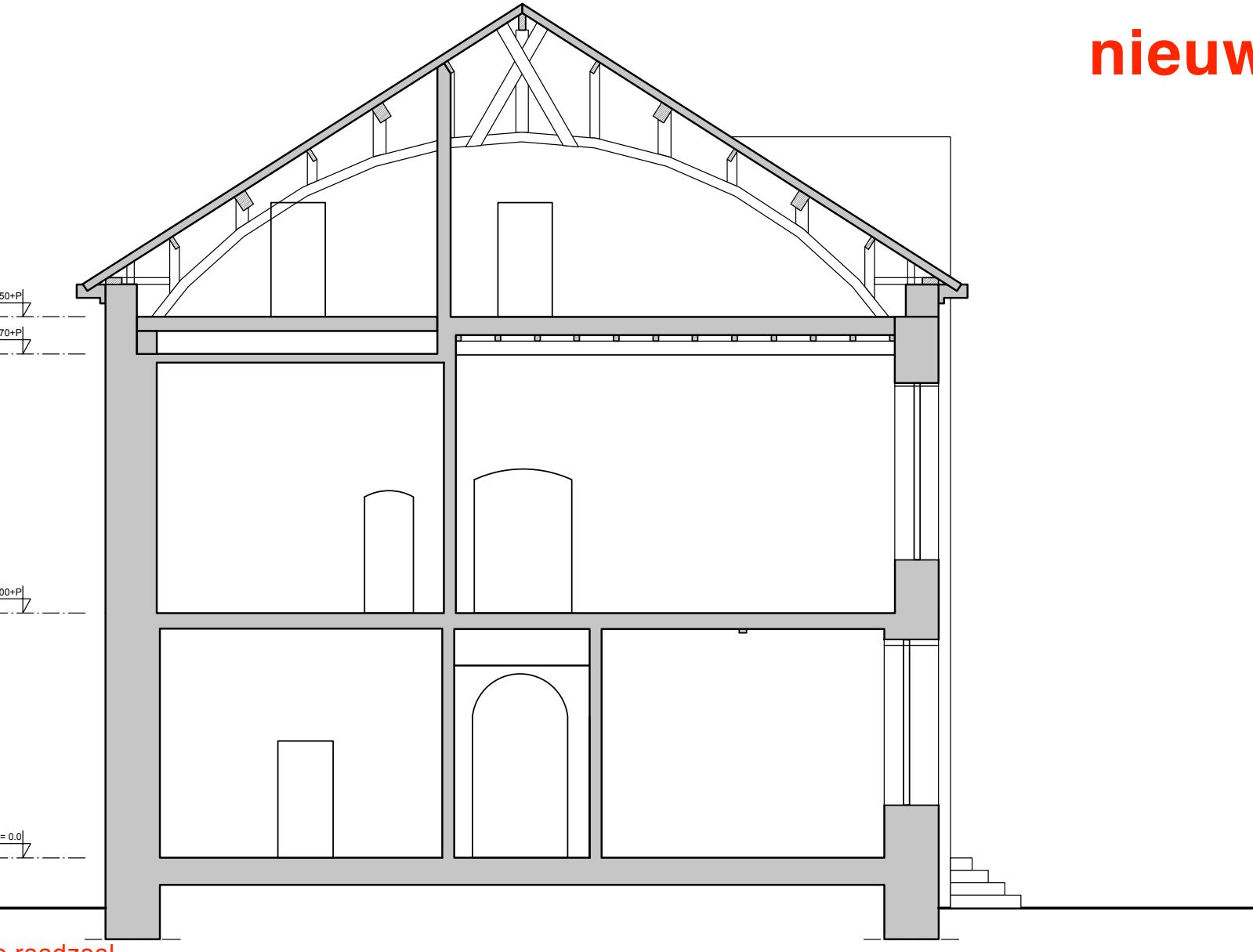
# **BESTAAND VERSUS NIEUW**

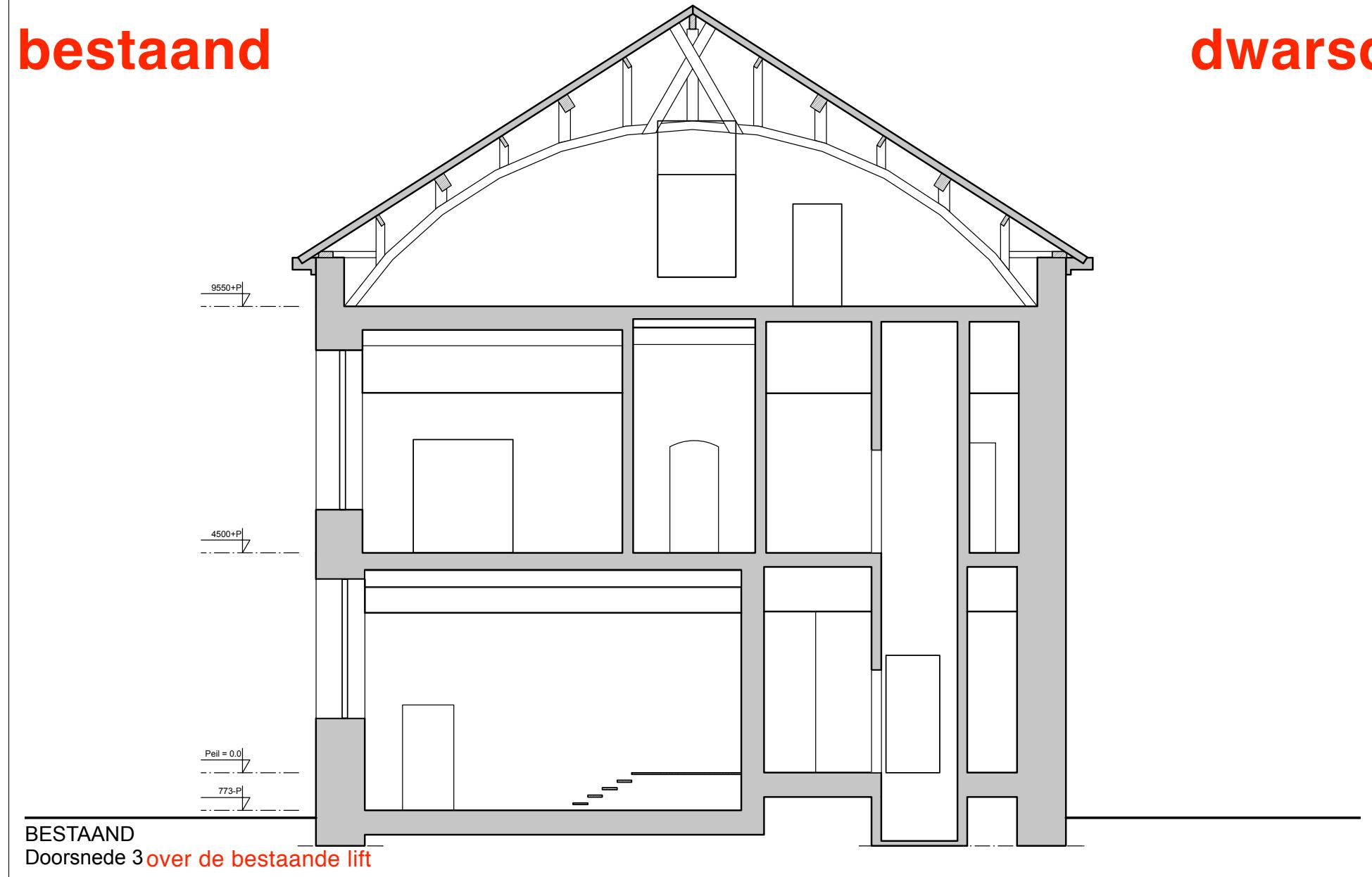
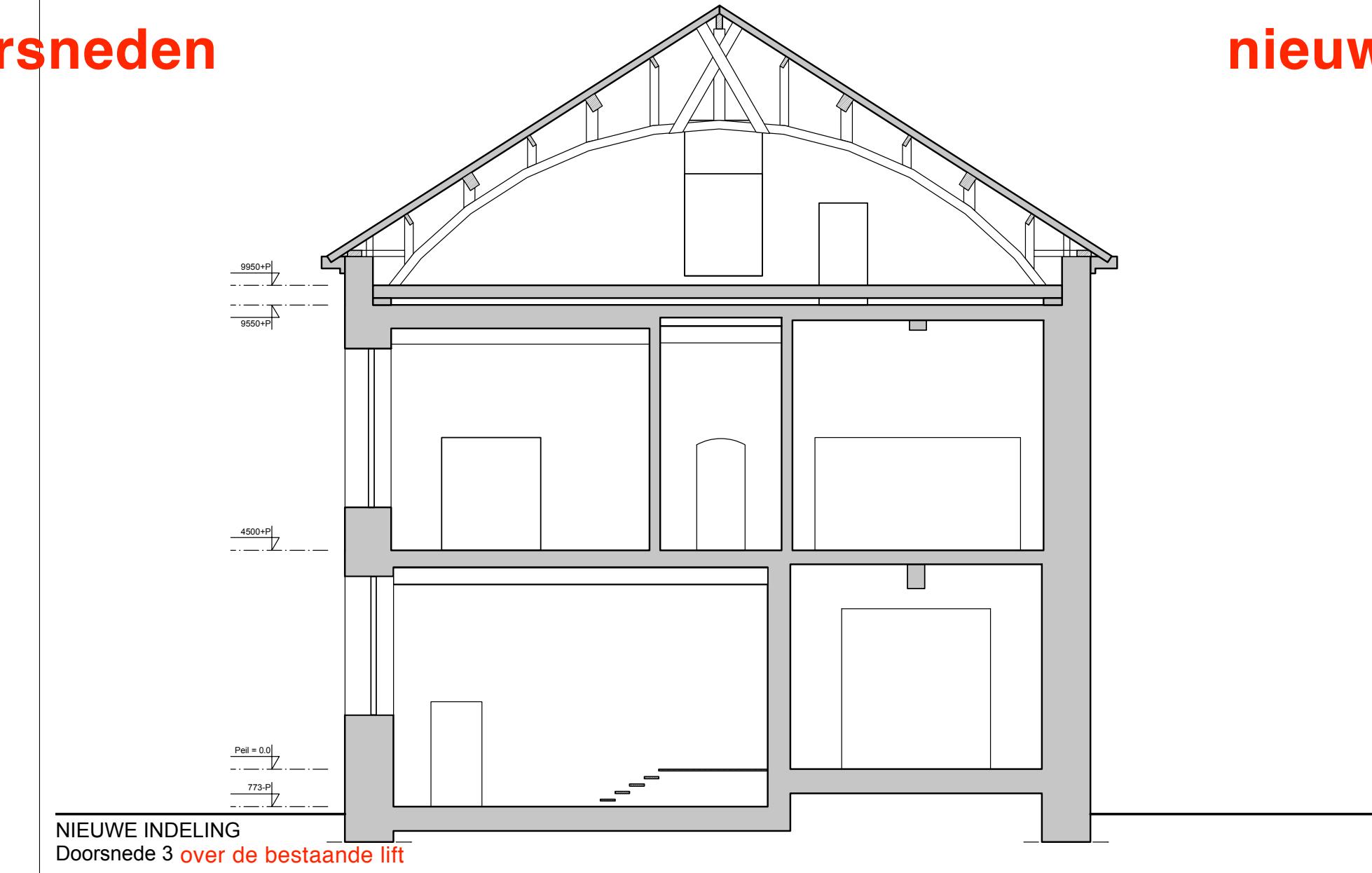
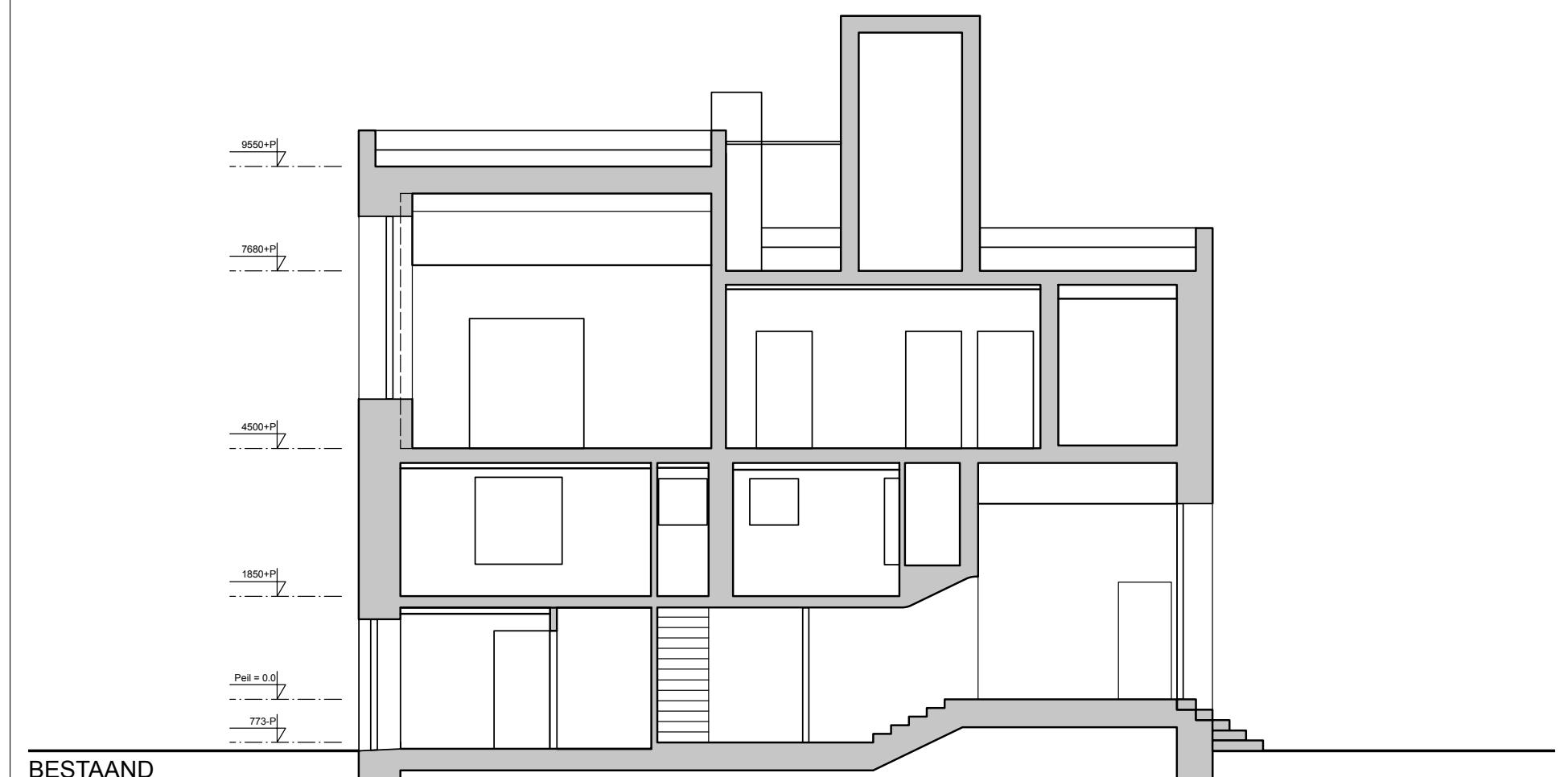
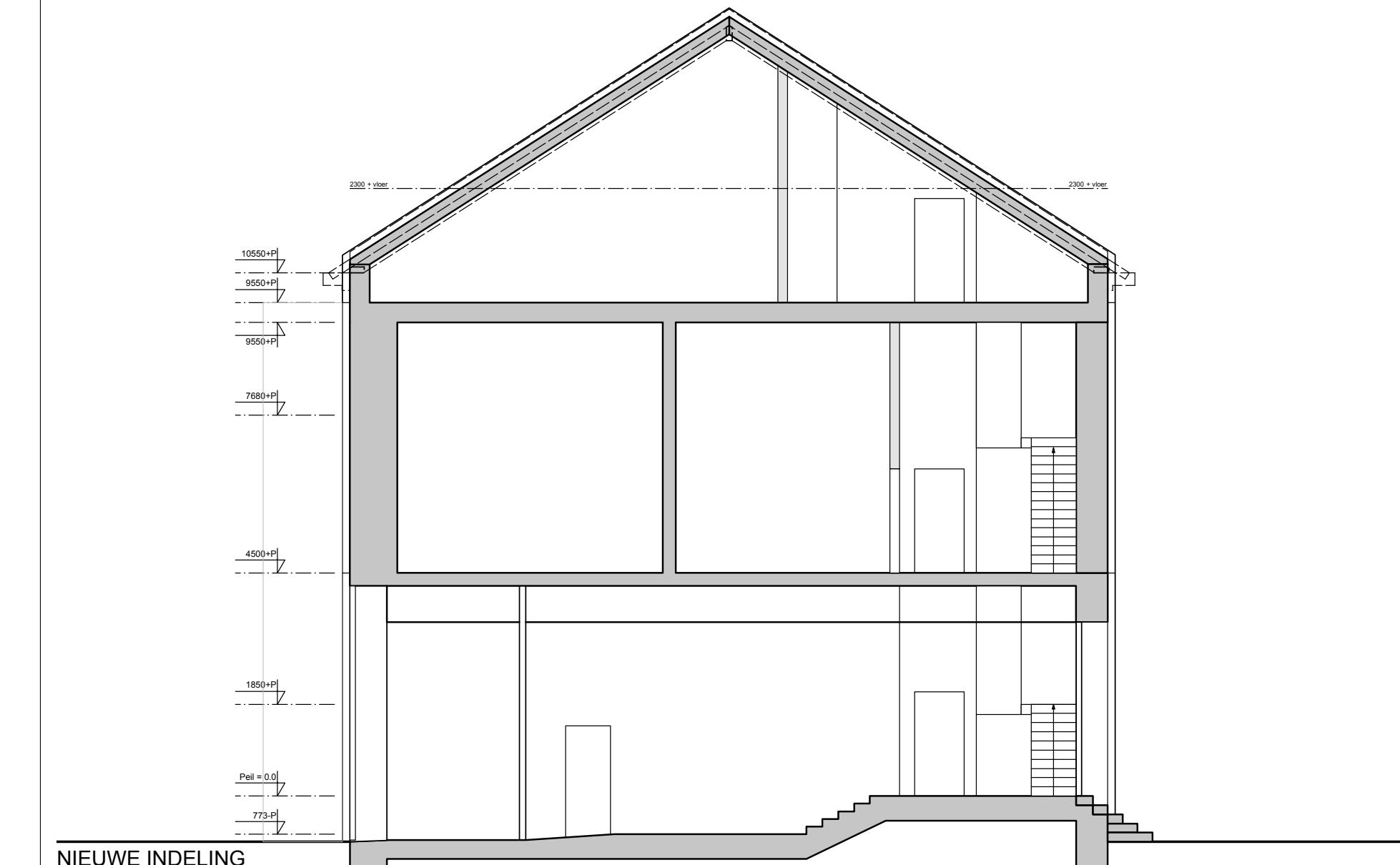
**bestaand****begane grond**

**bestaand****tussenverdieping****nieuw**

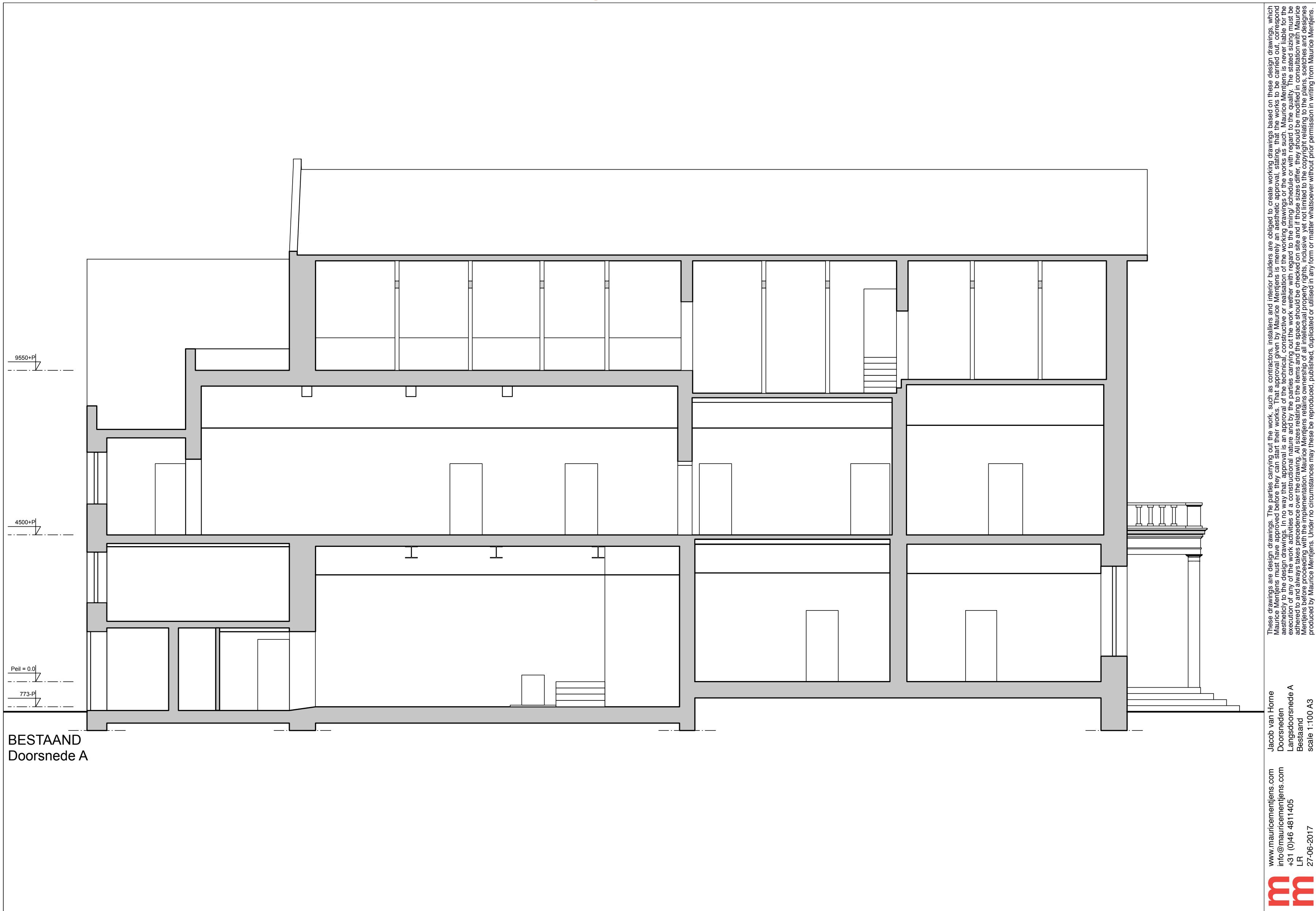
**bestaand****1e verdieping**

**bestaand****2e verdieping****nieuw**

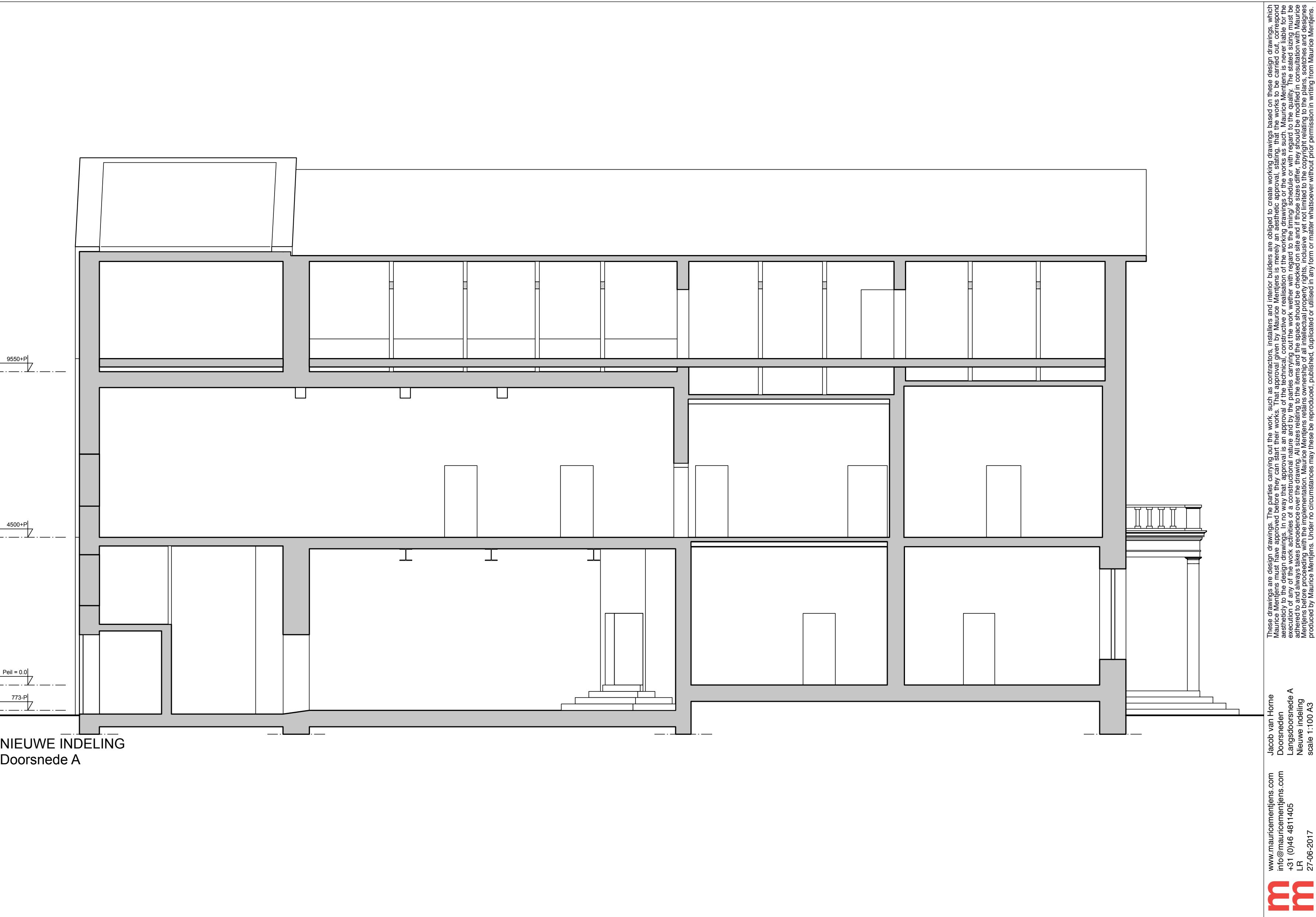
**bestaand****dwarsdoorsneden**

**bestaand****BESTAAND**  
Doorsnede 3 over de bestaande lift**dwarsdoorsneden****nieuw****BESTAAND**  
Doorsnede 4 over de achterbouw

# langsdoorsnede



# langsdoorsnede



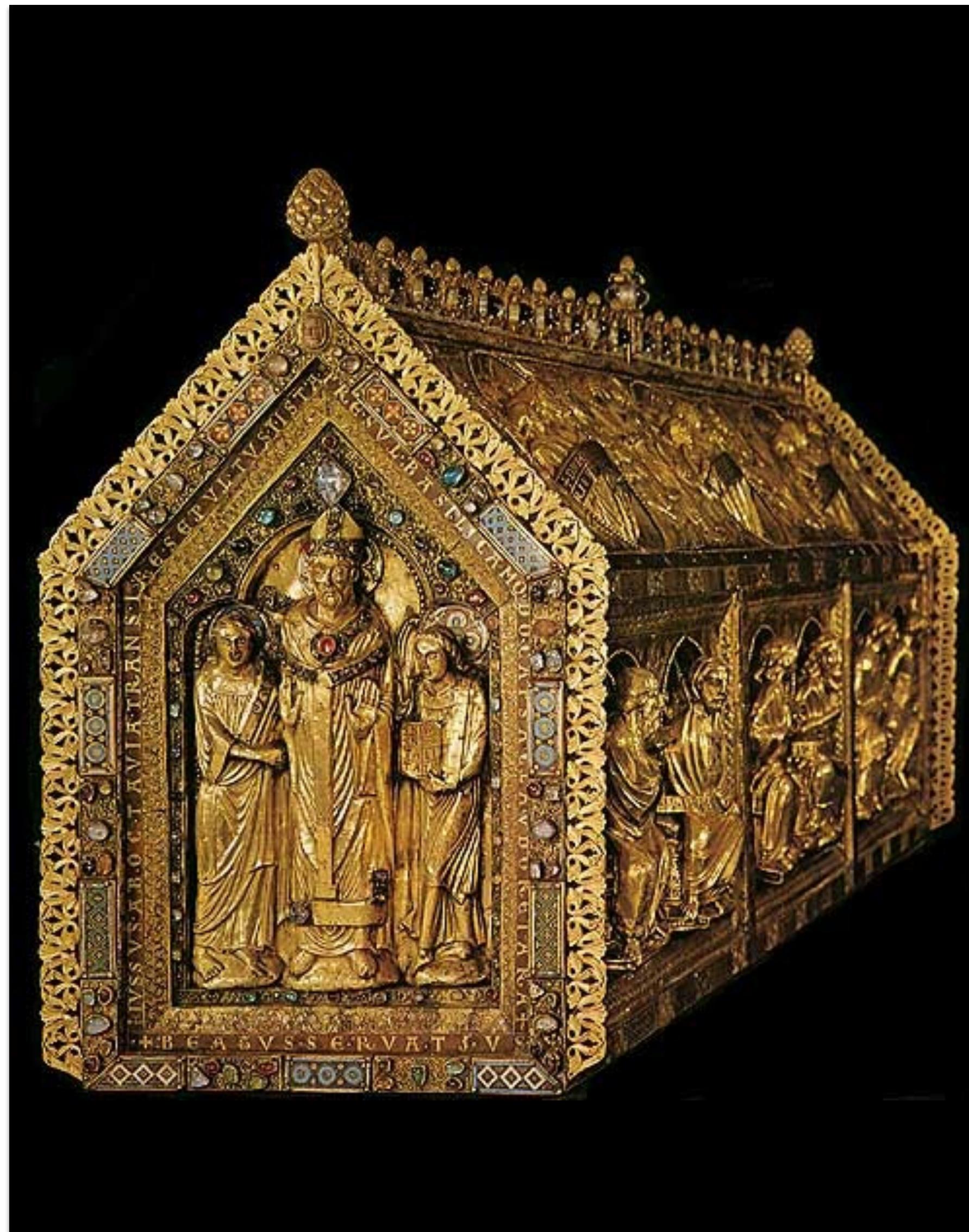
nieuw



# **NIEUWE GEVELS ACHTERHUIS**



In 1913 is de Marktgevel vernieuwd met een voorzetgevel met kruisvensters en de kenmerkende rode luiken.



De vele vensters van het gebouw doen denken aan een veelluik, die allemaal fragmenten kunnen laten zien van wat er zich in het gebouw afspeelt. Een reliekschrijn, zoals hier van St Servaas en het Ursulaschrijn van Hans Memling, vertelt middels sculpturen en schilderingen het verhaal van beide heiligen.



Musea zijn de heilige plaatsen van onze moderne geseculariseerde samenleving.

De achtergevel wordt met messing bekleed als referentie aan een relikschrijn.

Kunstwerken zijn de reliekwieën van onze cultuur en musea bewaren deze reliekwieën voor het nageslacht.

Dit is bovendien een mooie verwijzing naar de collectie Franciscaner kunst die het Jacob van Horne museum herbergt.



De ramen geven een inkijk in het museum en de twee beeldschermen (hier met filmstills van Bill Viola) vertellen het verhaal van het museum of van de lopende expositie, middels video's of lichtbeelden van kunstwerken of aankondigingen van exposities. Achter de ramen kunnen kunstwerken geëxposeerd worden of glazen rekken als zichtdepots worden gemaakt. Zo kunnen de kunstwerken als reliekwieën worden getoond zoals in de Middeleeuwen op feestdagen gebeurde in de torens van kerken.



Door de messing gevelbekleding wordt de museumtree herkenbaar en wordt een eigentijdse toevoeging aan het gebouw. De bestrating verdient in een volgend stadium ook aandacht om de bezoeker nog meer naar de entree deur te leiden.



De messing gevelbekleding biedt de mogelijkheid om de achterbouw te isoleren, aangezien hier de kantoren en vergaderruimte zijn.  
De hoofdbouw wordt bewust niet geïsoleerd om vocht problemen te voorkomen, wel noodzakelijkerwijs geklimatiseerd.



Referentiefoto van geoxideerd messing.



Referentiefoto van gepolijst messing.



Een messing accent in de vorm van een permanente loper kan de vernieuwing aan de Markt zichtbaar maken, zonder afbreuk te doen aan de bestaande gevel.



Een zuil met messing bekleed zou ook het accent kunnen zijn.

# Oostgevel, Marktgevel



**bestaande situatie wordt niet gewijzigd**

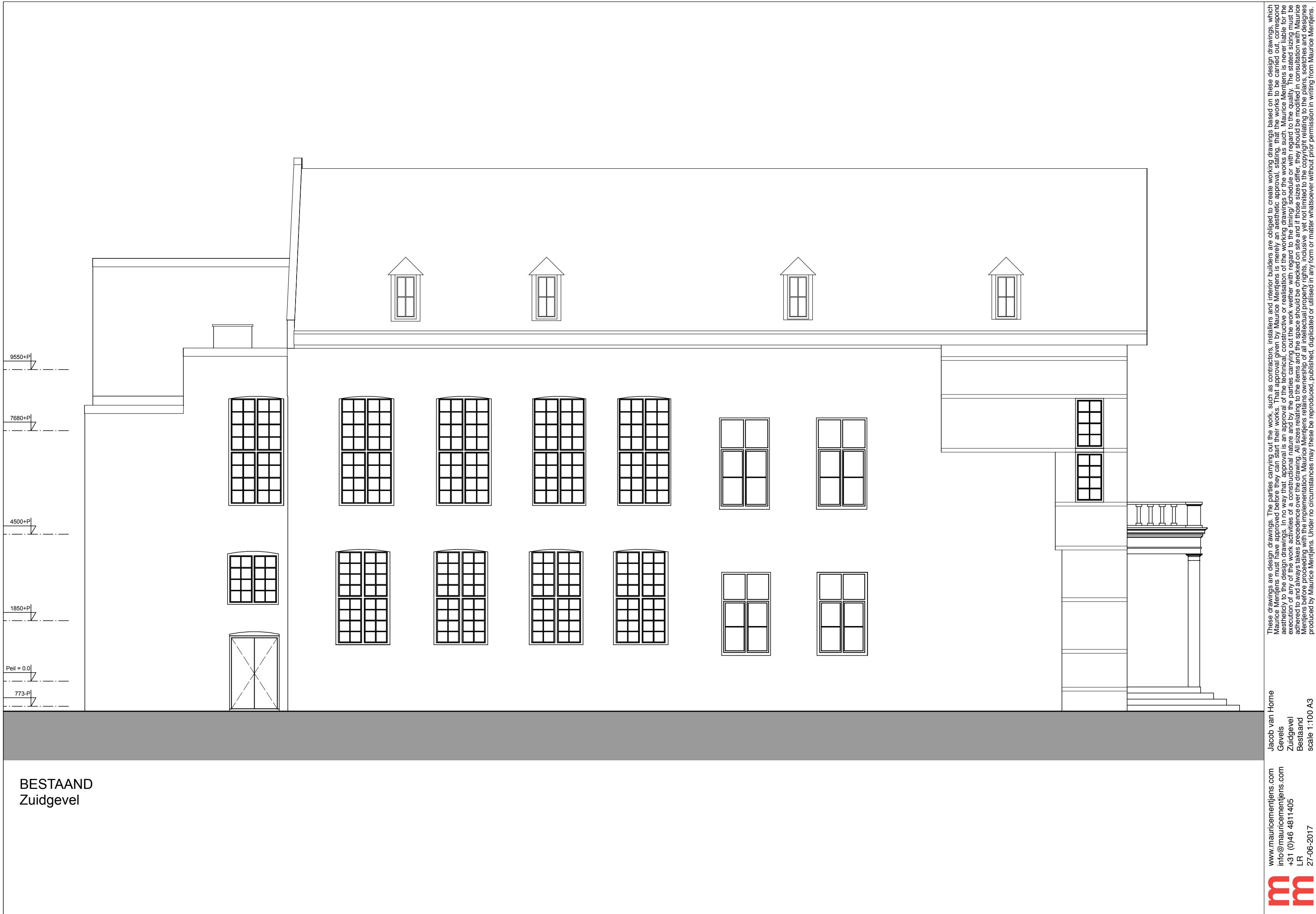
These drawings are design drawings. The parties carrying out the work, such as contractors, installers and interior builders are obliged to create working drawings based on these design drawings. Which Maurice Mentjens is not responsible for. The parties carrying out the work must take care that the work is carried out in accordance with the design drawings. Maurice Mentjens is not responsible for any damage or costs resulting from non-compliance with the design drawings. Maurice Mentjens is an expert in the technical structure or realisation of the work. It is the responsibility of the parties carrying out the work to check the work with regard to the quality. The stated sizes must be adhered to and always takes precedence over the drawings. All sizes relating to the items and the space should be checked on site and if these sizes differ, they should be modified in consultation with Maurice Mentjens before proceeding with the implementation. Maurice Mentjens retains ownership of all intellectual property rights, inclusive yet no limited to the copyright relating to the plans, sketches and designs produced by Maurice Mentjens. Under no circumstances may these be reproduced, published, duplicated or utilised in any form or manner whatsoever without prior permission in writing from Maurice Mentjens.



www.mauricementjens.com  
info@mauricementjens.com  
+31 (0)46 4811405  
LR  
27-06-2017

Jacob van Horne  
Gevels  
Oostgevel  
Bestaand  
scale 1:100 A3

# Zuidgevel gelegen aan de brede Meikoel



**bestaand**

# Zuidgevel gelegen aan de brede Meikoel



# Westgevel, aan de zijde van de Nieuwe Markt



**bestaand**

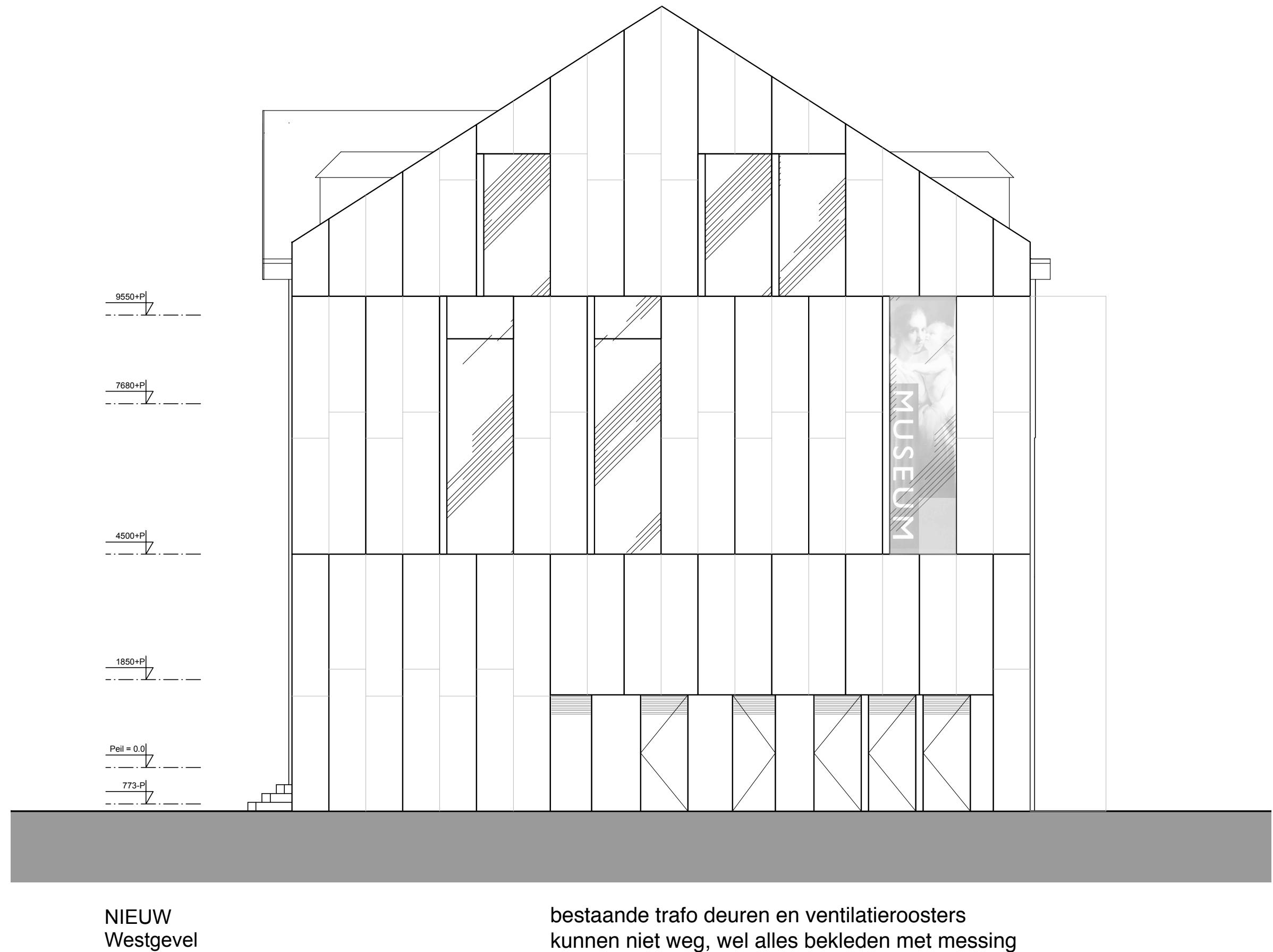
These drawings are design drawings. The parties carrying out the work, such as contractors, installers and interior builders are obliged to create working drawings based on these design drawings, which Maurice Mentjens must approve. It is an artistic approach. The technical plan can be used as a basis for the working drawings. The drawing is an approval of the technical structure or realisation of the work. Maurice Mentjens is never liable for the execution of any work and/or the parties carrying out the work, whether with regard to the drawing, quality, timing or price. The stated sizes must be adhered to and always takes precedence over the drawing. All sizes relating to the items and the space should be checked on site and if these sizes differ, they should be modified in consultation with Maurice Mentjens before proceeding with the implementation. Maurice Mentjens retains ownership of all intellectual property rights, inclusive yet no limited to the copyright relating to the plans, sketches and designs produced by Maurice Mentjens. Under no circumstances may these be reproduced, published, duplicated or utilised in any form or manner whatsoever without prior permission in writing from Maurice Mentjens.



www.mauricementjens.com  
info@mauricementjens.com  
+31 (0)46 4811405  
LR  
27-06-2017

Jacob van Horne  
Gevels  
Westgevel  
Bestaand  
scale 1:100 A3

# Westgevel, aan de zijde van de Nieuwe Markt



These drawings are design drawings. The parties carrying out the work, such as contractors, installers and interior builders are obliged to create working drawings based on these design drawings, which Maurice Mentjens has approved. It can be seen that the work is to be carried out in an aesthetic way. The technical plan can be used as a basis for the working drawings. Any deviations from the drawing must be agreed with Maurice Mentjens. The drawing is an approval of the technical structure or realisation of the work. It is not a drawing of the work itself. The work must be carried out by the parties carrying out the work, whether with or without supervision of Maurice Mentjens. The work must be carried out in accordance with the drawing. All sizes relating to the items and the space should be checked on site and if these sizes differ, they should be modified in consultation with Maurice Mentjens before proceeding with the implementation. Maurice Mentjens retains ownership of all intellectual property rights, inclusive yet no limited to the copyright relating to the plans, sketches and designs produced by Maurice Mentjens. Under no circumstances may these be reproduced, published, duplicated or utilised in any form or manner whatsoever without prior permission in writing from Maurice Mentjens.



[www.mauricementjens.com](http://www.mauricementjens.com)  
info@mauricementjens.com  
+31 (0)46 4811405  
LR  
27-06-2017

Jacob van Horne  
Gevels  
Westgevel  
Nieuwe indeling  
scale 1:100 A3

# Noordgevel, gelegen aan het steegje



bestaand

# Noordgevel, gelegen aan het steegje



**INTERIEUR**



Benadering van het museum vanaf de Nieuwe Markt.

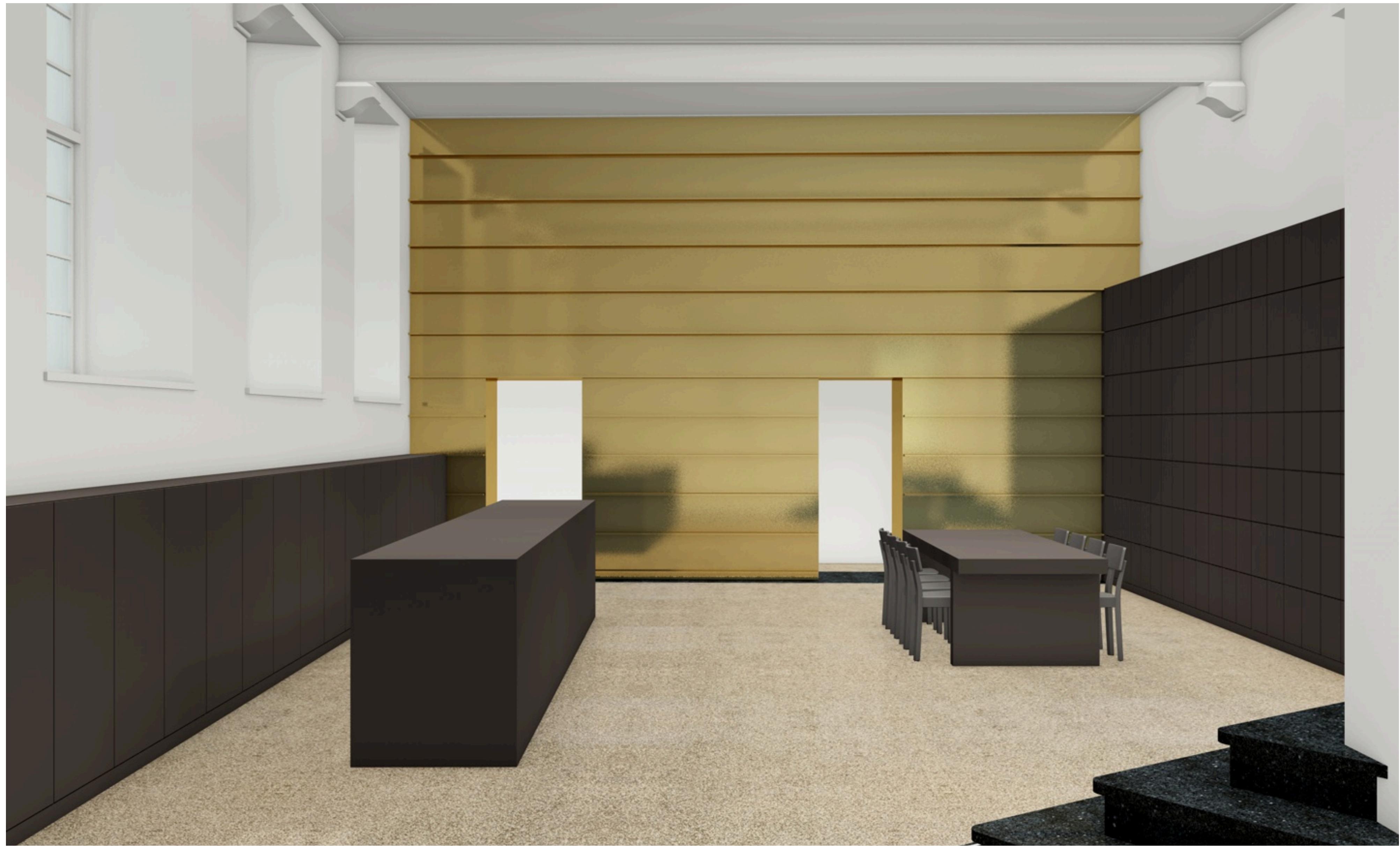


De entree laat de scheiding zien tussen de hoofdbouw en de achterbouw, tussen museum en dienende functies.

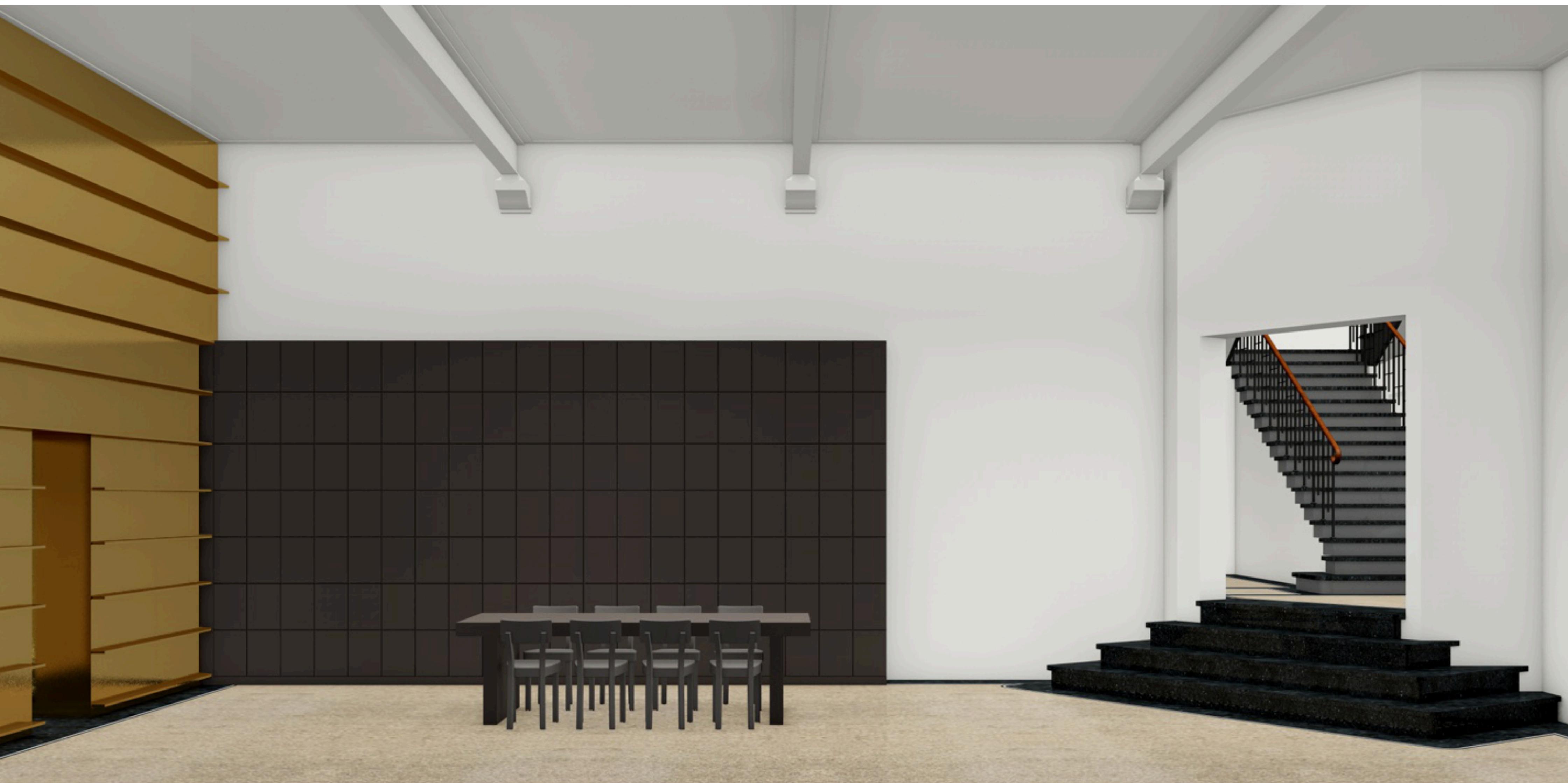


Jacob van Horne  
Museum





Op het ontvangstplein staat de balie voor ticket- en winkelverkoop, zijn de garderobe-lockers ondergebracht en een leestafel en wordt middels een topstuk zichtbaar gemaakt welke wisselexpositie er momenteel te zien is.



Vanuit ontvangstplein wordt de bezoeker naar het centrale knooppunt van het museum geleid, de trap.  
Minder valide bezoekers gebruiken de lift in de gang, toegankelijk door de linker wandopening.



Vanaf de begane grond is er al zicht op het glas in lood raam en wordt de bezoeker nieuwsgierig gemaakt naar de rest van het museum. 50



De ruime bestaande trap leidt de bezoeker naar de eerste verdieping met links de raadzaal.  
Boven het hoofd wordt de trapsteek naar de zolder zichtbaar als teken dat er nog een verdieping te verkennen is.



Door de trap naar de zolder te starten in de naastgelegen ruimte blijft de ruimtelijkheid en het zicht op het glas in lood raam behouden  
De schuine trapsteek wordt als een nieuwe toevoeging vormgegeven, eventueel ook in een andere kleur of materiaal.



als een balkon komt de trap door de muur en biedt hij een nieuw perspectief op de ruimte.



Op zolder biedt de trap de mogelijkheid om naar de expositieruimten en de educatieve ruimte te gaan.



Terugkijkend vanaf het bordes is er zicht op het raam in de kleine kopgevel die het trappenhuis in de gevel markeert.

# **EXPOSITIERUIMTES BEGANE GROND**



De aaneengesloten wisselexpositie op de begane grond heeft als grootste ruimte de huidige entreeruimte waar nu de balie staat.



Hier kunnen exposities van hedendaagse kunstenaars en vormgevers, zoals bijvoorbeeld Studio Job, de link tonen met de gemeente Weert.

# **RAADSZAAL + EXPOSITIERUIMTES 1E VERDIEPING**



In de raadzaal komt een mobiele expositie, waardoor hier tevens bijzondere en memorabele gebeurtenissen kunnen plaatsvinden, zoals huwelijken, ceremoniële bijeenkomsten, muziek-, theater- en filmvoorstellingen, etc.



In de raadzaal komt een mobiele expositie, waardoor hier tevens bijzondere en memorabele gebeurtenissen kunnen plaatsvinden, zoals huwelijken, ceremoniële bijeenkomsten, muziek-, theater- en filmvoorstellingen, etc.



Vanuit de raadzaal loopt de expositie verder in de naastgelegen burgemeesterskamer.



De linker zone van de verdieping verloopt van licht naar donker, waarbij de burgemeesterskamer open ramen heeft met veel daglicht en zicht op de Markt en kerk.



De linker zone van de verdieping verloopt van licht naar donker, waarbij de burgemeesterskamer open ramen heeft met veel daglicht en zicht op de Markt en kerk.



De tussenruimte wordt grijs met vitrines in de ramen



De tussenruimte wordt grijs met vitrines in de ramen



De grote expositie ruimte verloopt van middengrijs naar zwart.



De grote expositie ruimte verloopt van middengrijs naar zwart.



In de donkere ruimte zullen de objecten met alleen kunstlicht specifiek geëxposeerd worden.  
Op het donkerste punt zou een dark room met misschien een film gepresenteerd kunnen worden.



Op de 1e verdieping komt ook een zichtdepot, toegankelijk voor het publiek.

# **EXPOSITIE- & EDUCATIERUIMTE ZOLDER**



De zolder wordt in gebruik genomen als expositieruimte voor de geschiedenis van Weert.



De ruimte wordt geschikt gemaakt met een nieuwe vloer en dakisolatie, maar de sfeer met de dakspanten blijft behouden.



Op zolder komt ook de educatieve ruimte waar bijvoorbeeld schoolklassen zich kunnen verdiepen in de kunst en geschiedenis van Weert.



De werktafels worden als vitrines vormgegeven en ook de vitrine langs de middenwand maken het mogelijk om deze ruimte tevens als expositieruimte te gebruiken.

“If you invest in beauty, it will remain with you all the days of your life.”

Frank Lloyd Wright

Maurice Mentjens retains ownership of all intellectual property rights, including yet not limited to the copyright relating to plans, sketches and designs produced by Maurice Mentjens. Under no circumstances may these be reproduced, published, duplicated or utilised in any form or manner whatsoever without prior permission in writing from Maurice Mentjens.

Alle intellectuele eigendomsrechten waaronder onder andere doch niet uitsluitend het auteursrecht m.b.t. de door Maurice Mentjens gemaakte plannen, schetsen en ontwerpen zijn eigendom van Maurice Mentjens. In geen geval mogen deze zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van Maurice Mentjens worden gereproduceerd, openbaar gemaakt, verveelvoudigd of geëxploiteerd in enigerlei vorm of wijze.