

Fractie DUS  
dhr. Scholten en dhr. Mertens

Weert, 4 oktober 2022

Onderwerp: Antwoord brief vragen inzake Museum W  
Uw kenmerk:  
Ons kenmerk: 1817455 / 1817463

Beste heer/mevrouw,

Op 5 september stuurde u een mail met schriftelijke vragen. Via deze brief ontvangt u antwoorden op uw vragen.

*vraag 1:*

Hoe ziet de programmering voor Museum W eruit voor de komende maanden en voor 2023? (m.n. de wisselexpositie).

*Antwoord 1:*

Na de beëindiging van de expositie van Job is er duo tentoonstelling van twee heel verschillende kunstenaars. In deze herfstexpositie speelt het menselijk bestaan in al zijn kleine, onbekende geschiedenissen de hoofdrol. Dit doen we aan de hand van twee bijzondere projecten: *The Essential*, videoportretten van Martin en Inge Riebeek en een selectie foto's uit het archief van *Spaarnestad Photo* door Rob Moorees. In deze expositie staan bijzondere beelden en verhalen centraal, verhalen die linken met de 11 thema's die in het museum te zien zijn.

In het voorjaar 2023 wordt deze expositie vervangen door een solopresentatie van de kunstenaar Frans Franciscus, van wie het museum ook werk in de eigen collectie heeft. Deze veelzijdige kunstenaar maakt schilderijen, foto's en beelden, waarbij hij graag en met een knipoog speelt met kunsthistorische thema's, religie, inclusiviteit en diversiteit. De expositie toont een breed overzicht van zijn werk.

Op de LEDschermen is dit najaar een bijzonder kunstproject te zien: A Stage of Luminosity. Met gebruikmaking van het rijke Limburgse erfgoed rond gebrandschilderd

glas-in-lood maakte digitale mediakunstenaar Arno Coenen een beeldproject waarin ambacht en beeldtaal van het rijke 19<sup>e</sup>-vroeg 20<sup>e</sup> eeuwse glas in lood gecombineerd wordt met 21<sup>e</sup>ste beeldtalen zoals strips, games, graffiti, tatoeages, pictogrammen en emoticons.

In de voormalige raadszaal is vanaf september de presentatie 'Reshuffle #1' te zien, bestaande uit 8 belangrijke schilderijen uit de eigen collectie hedendaagse kunst van Museum W, met werk van onder andere Gijs Frieling, Judith Krebbekx, Peter Jan Muilwijk en Jan Dibbets.

*vraag 2:*

De huidige tentoonstelling van Job Smeets is verlengd. Wat is hier de reden voor?

*Antwoord 2:*

De reden is het grote succes van de huidige expositie. Inmiddels is op vrijdag 10 september de 10.000ste bezoeker ontvangen.

Door de verlenging krijgt het museum bovendien meer tijd om aandacht te besteden aan het kunstwerk 'On the shoulders of Giants' van Studio Job en Job Smeets dat op zaterdag 1 oktober is overgedragen. Dat is precies één dag voor de oorspronkelijke beëindiging van de expositie. Door de verlenging verwachten we voor een extra groep belangstellenden een bezoek aan de tentoonstelling mogelijk te maken.

*Vraag 3:*

Wat zijn de bezoekersaantallen per maand vanaf de opening? Graag een specificatie betalende, gratis en museumjaarkaartbezoekers?

*Antwoord 3:*

<b>maand</b>	<b>Betalende bezoekers</b>	<b>Gratis bezoekers</b>	<b>Bezoekers met museumjaarkaart</b>	<b>Totaal</b>
Mei	260	3.518	659	4.437
Juni	184	1.499	507	2.190
Juli	259	1.005	535	1.799
Augustus	330	195	591	1.116
September	212	1.264	571	2.047
Totaal per 30 september 2022				11.589

Het grote aantal gratis bezoekers is vanwege de actie in de huis aan huis bezorgde krant, veel mensen hebben hierop gereageerd. Ook hebben ruim 900 basisschoolleerlingen het museum bezocht.

*Vraag 4:*

Kunt u een actuele begroting voor 2022 en 2023 verstrekken?

*Antwoord 4:*

De exploitatie is gebaseerd op de vastgestelde museumvisie 2017 (medium variant) en wordt vormgegeven binnen de door uw raad beschikbaar gestelde begrotingsbedragen. Het

museum maakt onderdeel uit van programma 5 van de begroting 2022, en van programma 1 van de begroting 2023. Zoals u in de bovenste tabel op pag. 16 van de begroting 2023 ziet is er voor het taakveld\* museum in 2022 een bedrag geraamd van € 1.380.000,- en voor 2023 een bedrag van € 935.000,- . Deze bedragen hebben betrekking op de organisatiebrede uitgaven en inkomsten die aan dit taakveld zijn toegerekend (dus inclusief de toegerekende salariskosten, kapitaallasten, uitgaven vastgoed, enz.).

\*elke gemeente moet haar lasten en baten verplicht toerekenen aan voorgeschreven taakvelden

*vraag 5:*

Waarom is er aan de voorkant geen duidelijke aanduiding dat de entree van Museum W aan de zijkant van het gebouw is?

*Antwoord vraag 5:*

Die aanduiding is vanwege een affichewissel een korte tijd afwezig geweest, maar is sinds 6 september weer geplaatst.

Met vriendelijke groet,

BA  
*Mudwan Meulen*

H. Jansen

Afdelingshoofd OCSW

