



Weert, 28 april 2020

**Aan:** Het college van Burgemeester en Wethouders van de gemeente Weert  
**Van:** Lizbeth Steinbach, gemeenteraadslid D66  
**Betreft:** Schriftelijke vragen conform artikel 40 Reglement van Orde

**Onderwerp:** Weerter kunst- en cultuur sector en de coronacrisis

Geacht college,

Cultuur is een inspiratiebron voor iedereen, geen “hobby” of luxegoed voor enkelen. Kunst, cultuur en erfgoed kunnen verbinden en onderscheiden. Een sterke culturele en creatieve sector is een essentiële voorwaarde voor een open, zich ontwikkelende en verbonden samenleving. Cultuur heeft daarnaast ook economische waarde. Weert kent een rijk cultureel verengingsleven en daarnaast enkele professionele instellingen.

Op 20 maart jl. is de Raad geïnformeerd over de tussentijdse evaluatie over de jaren 2018-2019 van de Routeplanner Cultuur 2017-2020. Cultureel Weert kruipt langzaam uit haar schulp. Door het uitvoeren van de Routeplanner wordt de culturele sector versterkt. In de afgelopen twee jaar is de diversiteit in het aanbod gegroeid. Door de experimentele aanpak zet Weert zich als Cultuurstad op de kaart.

Op 15 april heeft minister van Engelshoven aangegeven dat het Kabinet 300 miljoen euro extra uittrekt voor cultuur. Het kabinet schiet bepaalde culturele instellingen financieel te hulp om hen door de eerste maanden van de coronacrisis te helpen. Ook moeten ze met het geld weer kunnen investeren in het komende culturele seizoen. Het geld komt bovenop eerdere maatregelen die eind maart door het kabinet werden genomen.

Wij willen u enkele algemene vragen stellen over de Weerter kunst en cultuur sector en specifiek over de voortgang van de Routeplanner Cultuur:

1. Welke acties heeft het College tot op de dag van vandaag (28 april 2020) ondernomen om de Weerter kunst en cultuur sector te ondersteunen?
2. Kunt u ons een overzicht geven van de ondernomen acties en het voorlopige resultaat hiervan?
3. Welke signalen over de te verwachten schade heeft het College reeds bij de sector opgehaald, bij de professionele culturele instellingen, het amateurveld, binnen de erfgoedsector en bij zelfstandige kunstenaars?
4. Welke vervolgstappen en in welk tijdsplan is het College voornemens te zetten op basis van deze signalen?
5. Van welke maatregelen kan specifiek de Weerter kunst en cultuur sector gebruik maken?
6. Is het college bekend met initiatieven van de kunst en cultuur sector om toegankelijk te blijven in deze huidige tijd?

- Zo nee, is het college bereid in gesprek te gaan met de Weerter kunst en cultuur sector en bij de sector te pleiten om ook in deze tijd kunst en cultuur toegankelijk te houden en/of te maken voor de Weerter bevolking door bijvoorbeeld het maken van virtuele tours en online exposities?
  - Zo ja, wat houden deze initiatieven in?
7. In de Routeplanner 2017-2020 worden concrete doelen en middelen voor het jaar 2020 omschreven. In hoeverre loopt deze uitvoering vertraging op? En welke weerslag heeft dat op de middelen?

Graag ontvangen wij uw antwoord schriftelijk binnen de daarvoor gestelde termijn.

Namens de fractie van D66 Weert,

Lizbeth Steinbach